radiocorriere



Si bangura il nuovo trasmettitore di Pescara 25 kW. La Marchesa Maria Cristina Marconi alla prescuza dei Ministro delle Poste e Telecomunicazioni Un. Spataro in rappresentauza del Governo, taglia il simbolico nastro d'ingresso sita sinzione

Radiomondo

N on aspettarm, tre atts di Ste funo Terra, è stato classifi cato primo nel referendim fra il pubblico del Teatro delle Arti in seguito a letture di novila tea-A questa interessante iniziation

hanno partecipato come interpretti Paola Burboni, Zaresch. Crast ed

oltri

Non ampellarini, come si no, era già stato messo in onda dalla Compagnia di Radia Milano diretta da kazo Ferrieri e replicatu dalla Compagnia di Radio Roma dirrita da Guglielmo Morandi

al l' maggio, ogni mattina alle 7.35 la Rudiodiffusion Francaise mette in enda, sulla catena perigina, una muota emissione intilolata. La sveglia suona una zota volta». E' una specie di preludio alla giornata che si apre, ed è affidata alle cure di Roberto Lamoureux , Jacques Vigneux

Radio svizzera-tedesca trasmelle un programma similare o quello messo in enda dalla RAI sotto il titolo de . Il tribunale della Storia: in una delle ullime trazzassioni e state portato in giudiese dananti al microfono il per-'s naggio di Gughelmo Tell

I prime sergente Michel redellure copo del «Nsango Yu Bisu», giornale delle For-Armate di quarnigione nei Conno Belga, condinunto da alcunt col-taboratori di colore, presiede agni pererdi sera alla messa in onda di un programma espressamente de-dicata alle truppe congolesi. Il programma comprende notizie, com-medir radiofoniche di trama opmerianomente semplificata, e alle-nre esceuzioni muricali improvo-cate da piccoti complessi reclutati rote un precon company rectutain nell'elemento indigeno. Più di unu polta l'orchestra n riduce a una chitarra con il missidio di tre o quattro cantanti, maschili e femnishi i quali improvvisano al missidio di m rofono delle esecuzioni indiavo-iale e pirne di ritmo modulando reofette e stornelli senza un preui i versi di appoggio di una di questr stravaganti canzoni vennero suggerite dalla formula standard adoprata per chiedere la comuniactone of centralinista della Centrale telefomcal...

In B.B.C. annunzia che quest'an.
no le « Reith Lectures » saronno tenute dal signor J. Z.
Young, professore di anatomia af-! University College di Londra, Tali (czioni verteranno sul tema Dubbi e certezze pella scienza e zoranno leasmesse nel prossimo autumo cull'Home Service, con ripetizione eu alcunt altri programmi. Questo genere di trasmissioni a cicliche a ebbe inizio nel luglio 1947, ed il toro copo preciso è quello di segnalare ogni anno, in sei conversazioni, gli iludi o le ricerche di un'autorevole personalità appositamente invitata.

t 6 maggio si direttore dell'Opera della B.B.C., sig. Stanford Robinson, imiziò sul Programma leggero una nuova serle di tra-smissioni sotto il titolo: Stanford Robinson presenta s. Ogni settima-na si presenterà ai microfono un relebre artista straniero ospite di unore, e lo stesso Robinson terra conversazione sui vari temi delle musiche programmate. E' un venere di guida, per gli ascoltatori, all'esatto intendimento della musica. Il primo artista straniero ospitato fu il noto enzofonista francese Marcel Mule.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE A	ZZURF	tA.	AUTONOME			
	VC) s	metri		kC /:	metri	Cartina	1061	282,6	
Ancona	1448	207,2	Bari II	1464	192,2	Trieste	1143	262,7	
Bari 1	1115	269,1	Bologna II	1484	257,2				
Bolzane II	1404	202,2	Boltanu II	454	457.3	ONDE CORTE			
Catania I	1347	219,5		1484					
Cosenza	1578 1578	199,1	Catenia I	1484	132,2	01152			
Firenge II	1494	302.2	Firenze	454	457,3		1	1	
Foggia	1576	190,1	Genova I	1321	125,4		kC/s	metri	
Genovall 1 Smill	1464	202,3	Mersina	1331	115.4				
Hilano II	1034	290,1 207,2	Milano	899	332.7				
Palermo	544	530,0	Nasolt I	658	457,3	Busto Artizio I ,	9630	31,15	
Potenza	1578	190,1				Busto Arsizio II	11810	15,40	
Roma I	845	355,0	Pestara	1331	225,4	BUSIO APRILIO II	11010		
Salerno	1634	190,1	Roma II	1331	225,4	Busto Amizio III	15129	19,84	
S. Remo La Spesia	1404	299,1 302,2	Torino I	656	457.3	Butto Minkle III .			
Tarine II	1448	207,2	Venesla	1331	225,4	Busta Arsizio IV	4005	49,30	
Venezia II	1824	290,1	Verena	1464	102.2	Roma	7250	41,38	

STAZIONI PRIME: Ancona -Baril - Bolognal - Bolognal - Catania I - Cataniaro - Comenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - S. Remo - La Spezia - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

STAZ. SECONDE, Bari'l - Bologna II - Bologna II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

S	T	A 2	LIONI	·E	S	TERE	içek nu	
NAZIONE	Princ pi	kC/s	NAZIONE	matr	kC/s	NAZIONE	metri	kC/
ALGERIA Algerit AUSTRIA Viennal BELGIO Bruxalles I (francese) Bruaelles II (francese) Bruxalles II (francese) Lille I Ligruppo sincroniza	327,1 306,1 513,7 483,9 324 445 445 445 234,9 234,9 241,9	594 594 674 674 674 791 1295 1277 1241	GERMANIA Amburgo e Colonia . Coblenza . Francoforte	308 295,2 209,4 43,84 413 204,6 1321,6	1016 1439 6190 728	N G H I L T E R R A Fragramma Leggero Dro twich Station incronizzate Ferzo Frogramma Droitwich Stazion incronizzate Frogramma onde corte ore 100 815 7,00 18,15 11,30 17,15 12,00 12,15 14,45 22,00 19,00 22,00 22,00 22,00 23,00 24,00	1500 247,1 463,7 194 34,55 19,76 16,84 16,84 19,76 19,76 19,76 19,76	200 1214 647 1546
Il Gruppo dincronizz. Programma Parigino Lyon. Nanzy Limoges. Paris I Toutouse Strasbourg III Gruppo dincrenizz.	494,4 153,9 422,5 347,6 317,8 258,6 213,8	602 836 710 863 944 1160 1402	NGHILTERRA © Programma nation North : Scotland Waith : Lendon West : Midland : North Ireland :	433,5 370,8 340,5 330,4 285 275,2 240,6	692 807 881 706 1052 1888 1151	RADIO VATI Orari del programmi in 11,30 domenica m. 31,10 - 14,30 tutti glorni m. 46,47 50, 18 mart., veneri e sabato m 20,30 tutti i glorni m. 41,21	lingua (1 50,26 1,47 - 50,2 ,26 - 302 1,48,47-56	taliana 26 262 28-201



dentificia

vitaminizzato

E'UN PRODUTIO

Chlorodont

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Otroziano e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

Pubbliottà: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLIGITÀ PERIODICI

Milana - Via Meravieli, 11 - Tet. 17,767 Terine - V.a Pomha, 20 - Tel. 52,521

UN'ALTRA TAPPA DELLA RICOSTRUZIONE

È STATA INAUGURATA A PESCARA la nuova stazione radiotrasmittente

«Dare a tutti gli italiani il miglior ascolto del miglior programma che sia possibile realizzaren

Dall'alto della collina di San Silvestro, sovrastante il mare, e, come ricutda il Poeta, verdeggiante e colorisa di mentuc-cia, una nuova voce si è

cia, una nuova voce si c affiancata nell'etere alle allre sorcite della RAI: quella del nuovo tra-smettitore di Pescara. Concepita e realizzata secondo i più moderni o confermanti oritesi terale

perfezionati criteri tecnici la nunva stazione è destinata a diffundere t programmi della RA1 della Rete Azzurra e non solo in tutto l'A-fruzzo e Molise, ma an-che nelle zone titorince fino agli italiani della opposta sponda adriatica. L'inaugurazione dei trasmettitore di Pescara rientra nella vasta opera ricostruztone sposta datia Radio Ita-liana subito dopo ta li-berazione sin dal 1945 e prelude ad un più vasto prenne ad un plu vasto
e complessa piano di
ampliamento e potenziamenlo della radiodiffusione. Contempuraneamente alla stazione di Pescara, sone state poste la funzione anche nuove stazioni di telediffusione a irradiazione circostante, installa-te rispettivamente a Fog-

te rispettivamente a Foggia, Salerno e Potenza.

La stazione di Pescara è stata
inaugurata domenica 21 maggio,
alle ore 10,45, dal Miniairo delle
Poste e Telecomunicazioni on. Spataro a nome del Governo, Erano
presenti alla cerimonia l'Arcivescovo di Chieti, il Vescovo di Pescara, mons. Falcucci, il Vescovo
di Teramo, l'Alto Commissario
per la Sanità e l'Igiene on. Cotellessa, numerosi senatori e deputati della regione abruzzese, la
marchesa Maria Cristina Marconi
con la figlia Elettra, il prefetto
di Pescara dott. Renato Mozzi, il di Pescara dott. Renato Mozzi, il sindaco di Pescara prof. Marto Muzii, il direttore generale delle Poste e Telecomunicazioni Di Gu-glielmo, l'ispettore generale del-le Poste e Telecomunicazioni ing. Antinori, il presidente della Ti-mo ing. L'Abbate con numerosi alti dirigenti delle ancictà telefoartt dirigenti delle ancieta telefo-niche, i vice-presidenti della RAI avv. Attillo Pacces e prof. Anto-nio Carrelli, ii direttore generale della RAI Satvian Scrnesi coi vice direttore generale dolt. Marcel-lo Bernardi e numerosi dirigenti e funzionari, molte autorità civili, politiche e militari dell'Abruzzo.

All'ingresso dell'edificio principule delta stazione trasmittente il ministro Spataro, che era stato ac-colto e festeggiato da tutte le Au-



Il vice-presidente letta RAI avv. Alt.lio Pacces pronuncia il discorso inaugurale.

Mons. Falcucci, vescovo di Pescara, impartetce la benedizione agli impianti.

if nuovo trasmethtore è entrate in funzione, U ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Spataro in desirn) ed il direttore generale della RAI Salvino Sernesi (al centra) 25 servano le manovre

torità presenti, ha offerto alla marchesa Maria Cristina Marconi le forbici per il taglio del tradizionale nastro iricolore mentre un radiocronista illustrava agli ascoltatori le varte fasi della cerimo-nia inaugurale che si stava svol-

Subito dopo it Vescovo di Pescara procedeva alla benedizione de-gli impianti. Quindi il Ministro, premendo un apposito pulsante, immetieva in rete la voce di Radio l'escara dondo il primo avvio al trasmetiltore che diffondeva le note solenni e patetiche dell'inun di Mamell.

Al iermine dell'inno il vescovo di Pescara, mons, Falcurel, con ispirate parule, pronunziava un commosso discorso di saluto agili ospiti illusiri, sottolineando l'importanza dell'avvenimento e invocando la benedizione divina sugli impianti e sugli artefici dell'opera nuova, testimonianza e affermazione di progresso e di civiltà, pergendo omaggio, tra l'altro, at genin

immortale di Guglielmo Marconi. Ha preso poi la parnia il vice-presidente della RAI avv. Attilio





Pacces il quale ha iniziato il suo discorso pergendo un ringraziamento e un saluto al Ministro e alsitre Autorità presenti L'avv Pacces ha settolineato che la stazione di Pescara rappresenta una tappa di quel programma di potenriomento della struttura radiofo-nica italiana che la RAI sta at-luando. Quanto ha faito la RAI dalla Liberazione in poi – egli ha detto — e noto ai competenti, in-luito da molti, ma forse non an-cora del tutto ronosciuto. Una indieazione e sufficiente il nuoro trasmettitore di Pescara è il ventisclesimo costruito dalle RAI do-po la fine della guerra. Ed è superfluir aggiungerr che quest'opera regente di ricostruzione ed Insie-me di rinnocamento è stata affrontata dalla RAI, prescindendo dal risarelmento degli inscrit danni subiti, afrontala e rischta mer-ce l'impegno dei suoi tecnici, il la-tioro delle sue maestranze, che cunno tutti lodati, e merce lo sforzo dei suci finanziatoria

L'avv. Parres ha inoltre sottoli-

no ristema irradiante anticuane-

scente ». L'avy. Pacces ha poi concluse run queste commosse parole augu-

· La muora roce di Pesenra porti orunque, sul mare e sui monti sui pionori r nelle valti, un mes-saggio di ciriltà, rechi parole c raggio di cività, rechi parote e canti r musiche per diletture ed luttuire, trasmetta sempre noti-zie che unicono e non diridano E siano sempre parole delte ni servizio di questa nostra Italia, apparentemente diversa nelle sue stiepi e nei nuoi aspetti, ma so-stanzialmente una nelle arti, nel lavoro, nella fode ».

Dopo brevi parole di saluto ingresimente porte del sudace di Pescara dol' prel Mario Mu-ril, il quale tra l'altro ha sottolineato che l'inaugurazione della stazione radio di S. Silvestro non è un dono fatto a l'escara ma al-l'intera regione, lia preso la paro-la il ministro delle Foste e Teleco municazioni on Spataro. Il Ministre ha espresso la sua



Parla il sindaco di Pescara pref. Marie Mezil.

L'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali durante il concerto al Teatro Massimo di Pescara,

neato la considerazione in cui la RAI tiene le necessità del Mezzo-gierno d'Italia ricordando che giorno d'Italia ricordando che Napoli fu dotata l'anno scorso di un potente trasmettitore, e che, dopo l'attuale mangurazione di Percara, anche Caltanissetta, al pri-mi del 1961, lancerà la sua voce per l'etere A Bari è poi previsto l'ampliamento da 20 a 50 kW della stazione di Bari I e le costruzione di un altro trasmettitore de 25 kW; la stazione di Petermo (dovo verra pure installato un altro iraamettitore) sarà potenzista e una muova stazione è progettata nel golfo di Taranio per venire in-contro alle esigenze delle Puglie. Come è noto, infine, un nuovo trasmettitore da 150 kW surà inol... tre installato e Roma.

tre installito el Roma.

Il Vicepresidente della RAI ha poi accennato alle ragioni per le quali è sorta la stazione di Pescara. « Pescara — egli ha detto rituata nel baricentro demografico della zona della quale è opportuno integrare l'ascolto radiofonico, Concorsera ancera neila secita altre considerazioni tecniche e peografiche necessarie per il buon funcionamento di un moder-

giola particulare per avere avuto l'occasione di assistere all'inaugu-rezione della slazione radio che sorge nella ma terra d'Abruzzo é ha posto in risalto come la Radio Italiana abbia già compiuto la sus fase di ricostruzione dopo che la guerra aveva distruito per l'85 % la sua polenzialità. Oggi si sta attuando — ha detto il Ministro — quel piano di ampliamento che dovrà dare a tulti gli italiant il mi-glior ascolto dei miglior programmo che sia possibile realizzare. Il Ministro ha espresso inoltre

suo compiacimento e il compiacimento del Governo per le rea-lizzazioni compiute dalla Radio Italiana e ha preannuziaio che è già stato predisposto un pisno organico in base al quale saranno allestiti atiri 10 trasmetiriori s onde medie che consentiranno una oltima ricezione di ciascuna delle due retl in ogni zona, Tra l'altro il Ministro ha annunciato che la RAI provvederà prossimamente ad assicurare anche a L'Aquila un netto miglioramento del servizio radiofonico. L'onorevole Spataro ha poi posto in rillevo l'isti-luzione dei Terzo Programma

carattere squisitamente turale e la rirostruzione, the è in corso, degli impianti a onde corte per diffondère sempte più largamente la voce dell'Italia nel paesì d'oltremare ed oltreoceano. · Si pud a buon diritto, e con icna coscienza affermore - ha picna

dettu l'on Spataro — che la Radin Italiana, sia per l'alto livello dei suel programmi artistici che per l'obbiettività dei suoi servizi in-formatini è oggi sul piano delle piu progredite organizzazioni eu-ropea, tanto che vari Pacsi, a cominciare dalla Francia e dall'Inghilterra, sollecitano gli scambi ra-diofonici con l'Italia ».

«La Radio - ha concluso il Mi-nistro -- non è più soltanto una occarione di diletto, ma una stru-mento di informazione e di formazione popolere al servizio del nostro ordinamento democratico. Esso è insieme lo strumento più ficace per tenere desto negli ita-liani che vivono all'estero l'amore per la nostra Patria comune e per documentare agli stranieri i pro-gressi della nostra civiltà, della

nostra cultura, della nostra arte ...
Il Ministro ha infine terminato affermando che il sorgere di una nuova stazione non è un fallo soltanto tecnico — che interessa esclusivamente la regione ove es-sa sorge — ma un fatto a carallere nazionale che interessa lutli gli italiani, e ha espresso il voto che altre stazioni si aggiungano a

questa di Pescara perché tutti gli italiani fraggane, dal comune ascolto, motivo di sempre maggiore unità spirituale, in concerde operosità, per un avvenire di se-renità e di pace all'imerno, si-curo contribute alla pace del mondo.

Prima di procedere, a nome del Governo, alla inaugurazione della stazione radio di Pescara, il mi-nistro Spataro nella mattinata di domentea 21 maggio aveva inau-gurato la Centrale automatica te-lefonica della TIMO di Pescara e aveva voluto assistere a uno spe-ciale spetimolo per ragazzi organizzato dalla RAI in un teatro cilladino.

Le manifestazioni pescarosi sono terminate po, nel pomeriggio al Tretro Massimo con la esecuzione e la trasmissione di un concerto dell'Orchestra Sinfonica di Hadio Roma diretto dal maestre l'ernando Previfali.

Si è concluso covi, in una degna cornice d'arte, il ciclo delle manifestazioni che ha una volta di più testimoniato le capacità di ripresa e la volonté e la porsibilità di lavoro, non solo della Radio Italiana, ma di lutto il popolo italiano che dalle rovine di una guerra disastrosa ha saputo risorgere, non avvillo e stremato, ma più che mai temprato per il lungo commino che ancora gli resta da percorrere.



spettacelo per essi Un lestose pubblico di ragazzi segue attentamente le speciale (letereportage Waga) allesuto dalla RAI, con la partecipazione di Silvio Gigli

Stagione Sinfonica della RAI

Profilo di Ernst Krenck

CONCERTO DIRITIO DA DIMIRI MITROPHIOS VINKEDÌ, ORP 21 - RETE AZZUREA

Tra le minsirhé nuove che il directore M tropulos reia con se dall'America c'è la Elegia sue fonce per orchestra d'arch' di Ernst Kreitek, un musicistr la cui trequenza nel prigi minit, spec almente curaper, è infintamente e linspiegabilmente inferiore alla sue importanza arlistica e al rillevo de la suo persunalità. Di quena Elegiu non sappiamo quasi nulla, se uon che è stata scritta nel 1946 lei memoria di Anton von Webern, e che naturalmente si vale delta tecnica dodecatonica, rom'e facile prevedere, data la ligure arustica dei dedicatorio.

In attesa di conoscere questo lavoro, può valer la pena di presentore l'uomo, sulla scurta d'un breve



Dimitri Mitropulos

ach zzo autobiografino pubblicato di recente.

Nith nel 1908 a Viental, vi si era avelsto alla composizione sotto la gui ia di Franz Schrecker: praticava una stile di mederata inoderatta con qualche ben desam spruzzo di puccinismo rommerciale a lumpo e luogo. Lo sparuta gruppetto degli atonsti che lavorava a quel tempo a Vienna attorna a Schönlerg in crotea solitudine e povertà, gli pareva una chissiola di chimerial utapisti, d'ammirevole forza marsie, ma incapace di rissultati concreti sul terrena artistico e, tutto somnato, un poi urtanti e provocante per il rigore dei suni attergiamenti.

suoi alteggiamenti.

I primi successi di Krenek come compositore lo portarono però già lontano dall'orbila di Schrecteri nei primo Quorietto e nella Prima sinfoma egli affeliava un astentato dinamiamo ritmico, con largo uso di figure veementi e della ternina dell'ostinato, li che dava ai suoi lavori l'apperenza d'una indomabile vitalità e afaceva mollo moderno e in quegli anni del primo dopoguerra. Nella II Sinfoma, concepita secondo gil stessi criteri ed escegulta a Kassel nel 1923, Krenek ritene d'aver raggiunto un'espressione di dolore così inlensa come egli si suguro di riustire ancora a raggiungere. « E sono sicuro che non sapero nulla di tutto questo, quando serivevo il pezzo, Ero internamente occupato dall'aspetto tecnico della mia impresa... ».

S'era intanto avvicinato al testra con olcune brevi opere e pol come assistente di Paul Bekker nella direz ane dell'Opera di Kassel. Un v.aggio in Svizzera e a Portgi, it contalto con quella cultura lutta equilibrio, serenità, eleganza, e la consecuza del necelassiciomo strawinskyano, scatenarono in bii la arconda componente della sua na-tula artistica: la tendenza al successo. E dapo qualche lavoro mi-nara nacque il celeberrimo Johnny spielt auf (1925-26, 1ª esceuz, 1927), l'opera-jazz in cui ogli celebrò il mità della serenità americana come espressione d'una semplicità di natura, in contrasto col termenia di problemi intercori che assilla l'intellettuale europeo, rappresentalo nel personaggio largamente auto-biografico del compositore Max. « Nella musica di quest'opera — di-chiara at musicista — ritornai al discussion of the control of the con onche ondare ad un attacco potr-mico contra Schönberg e i sum seguace) con il ciclo di lieder Reme-buch aus den oesterrelchischen Alpun, sorta di munggio alto spirito schubertiano dello patria su-

Nel 1928 si trovava dunque a Vienna, ennsumendo git incassi del Johnny, solo, isolato, cansiderato dagli un, come un artista retrogrado e servo del eurcesso, diffi-dato degli sitri come compositare tempo progressivo, Aveva la nelle sensazione di trovarsi in un vicolo chiuso, e sent.va imminente l'ora della accisione, in questo per riodo di dubbio e di delusione gli avvesine in strune liriche di usare gruppi di 12 note, pur rimmnembo in an linguaggio tona;e e in uno stile sostanzisimente romantico. Si ovvleinò così, vincendane le diffi-denze, alle persone di Webern e di Alban Berg, di cui ammirava 'n segreto l'austerità ortistica. E quindo l'Opera di Vienna gli rhle-se di scrivire una grande opera, ecco ch'egli decise di scrivere il Cario V — eito di fede nella mis-sione unitaria, sopranazionale e cattolica dell'Austria - secondo il sistenui dodecatonico: cusa che gli costo - egli dice - una tatica immensa.

S occupava intento abbestanza ettivamente delta politica austriaca: ritornato recentemente in seno alla lede cattolica, sperò che l'Austria potesse riprendere la sua funzione storica di baluardo del cattolicesimo in seno al mondo germanico. Ció lo condusse a schlerarsi contro la crescente invadenza nazista ed egli divenne perciò una delle bestie nere del ministero della cultu-ra e della propaganda del Reich: il Cerlo V non fu eseguito dall'Opera di Vienna, che l'aveva ordinato e ne aveva inizialo le prove, per non displacere a Hitler. Non una nota di Krenek fu mai suonata nella Germania nazista, e l'America accolse definitivamente il compositore dopo l'« Anschluss ».

Krenek era dunque diventato un dodecafonico. Di stretta osservanza? Egli stesso dichiara che in certi lavort pusierlum al 1933 non e, è secvito della tecuica dei 12 samui per lo più lavori minori e d'occusione, per i quali tale tecnica non gli sembrava opportuna. « Non pui fu mai chiavo — egli confessa — se ciù fusse una prassi legittima, oppure se na anessi infranto un principio secondo il quale m'ero fulto un punto d'onore di vivere Quanda serivevo tali pezzi non era afatto mia intenzione riconoscere espressamente che la tecnica dei 12 suoni si presti solo a speciali scopi, Eppure può darsi che questo sia proprio il caso. La storla ci insegnerà».

Questo è il lato simpatico del Rrenek dodecafonico, quale separre dalla sua breve antamografia: a diferenza dei suai colleghi — con l'eccezione del solo Schönberg, il quale non è ben chiaro se sia davere tollerante o se sua solo diplomaticamente prudente — egli non vive in una dogmatica sicurezza d'avere il coltello per il manico. Per lui l'adozione del sistema non rustituisce di per sè una patente d'eccellenza sriistica. «Il merri fatto d'impiegore questa trenica non dimostra nulla pro o contro il valore estetico, l'ispirazione o fa vitalità d'un laroro». E' ovvio, si capisce, e messi alle strotte, tutti il dodecaloniti — salvo forse Lelbovitz — finirebbero per armaeliterio; ma la piarere che uno in affermi spontaneamente, senza bisogno di sependerei ore d'arroventate orgomentazioni dialettiche.

Krenek ha dei dubbi, e per questo è lanto simpatico. Non giura nel verbo di nessan maestro; e per questo e ancora più simpatleo. Ammette perlleo, e sia pure per assurdo, l'opotesi che la tecrico dei 12 suo i possa essere una sentinella avanzata e condannato, ein verloremer Pasten: motivo di più, ne deduce inobilimente, per restarle fedelle

la questi ultant tempi Krenek mira sai una sempliticazione del suo stite, e si lusinga d'esserel pervecuto nel suo VII Quartetto, del 1944. Ma spera, grazie alle esperienze ettraversate ed alla consapevolezza storica nequisita, che la sua sarà diversa della « fulsa semplicità» che, a suo modo di vedere, caratterizza la maggior parte della musica contemporanea E non è senza significato che i tre grandi mentri dai quali egli confessa di esser sialo potentemente determicalo nella sua evoluzione artistica, associno il più equilibrato del musicati: Okeghem, Schubert e Monteverdi.

Asculteremo dunque questa Elegia di Krenek — e non sarà sicuramente un'impresa tanto facile con la speranza di trovarvi quatche traccia della personalità cordiale ed uniana che lo scritto antoblografico del compositore rivela. Le actre due novilà che Miropulos reca dall'America, econ musiche di autentici americani, e non ichiederanza carto ell'rellanta

Le actre due novilà che Mitropulos reca dall'America, sono musiche di autentici americani, e non richiederanno certo ell'relianta concentrazione intellettuale per essere comprese. Di Morton Gould consciemo amobili e brillanti composizioni che elanno a mezza strada tra il jazz sinfonceo di Gershwin e il viriuosiamo orchestrala strawinskyano. William Schuman, ro nel 1910, è una delle personalità in vista nella musica americana: robusto contrappuntiata, serive una musica risolula ed energica, racamente incline ella tenerezza ed alla infrospezione, anche se, al di sotto dell'apparenza modernamente oggettiva delle sue composizioni, si scorgano spesso tracce della grande stempatta che incentra nel gusto americano il safooismo nvacchinoso e romantico della corrente Clankovski, Rachmaninof-S bellus, Shastakov.

MASSIMO MILA

La "Sinfonia davidica,,

DI MAILER-KALKSTEIN - CONCERIO SINFONICO DIRETTO DA GLORG SINGLE - LUNEDI, ORE 21,15 - RIJE AZZUBRA

I concerto diretto da Georg Singer reca un nuovo name di compositore e una interessacio novità musicale M Mahler Kalkslein è polacco, essendo noto a Stanislawow nel 1908, ma dal 11125 risiede in Iszaele, dopo aver studicio a Parigi insegnante di composizione e di materie (coriche a Tel Aviv, del 1946 è anche Segretario Generale di quella Orchestra Filormonico Israelliten. El nuore di molte composizioni, di camera e sinfoniche, eseguite non soltanto in Israele, ma anche negli Sist Uniti, Conadà, Argentina, e in varie entà europee. In tale produzione hanno specisimente rilieva: Symphonie Picturas «Sitch» (1933). Entretien Phantaque (1934), una Suite Polifonica per orchestra d'archi (1936), un Concerto per liautu e archi (1936), un Concerto per liautu e archi (1936), la Folk Symphony (1947) premiata datla Municipalità di Tel Aviv.

La Sinfonér N. 2 di Mahter-Kalkstein, esegnila in questo roncerto, si intitula « Danid »: esegnila la prima volta e Vienne nell'agosto 1949, era siata concepita fia dal 1917 e fu slesa dal giugno el dicembre 1948. Era quella l'epica della lotta per l'indipendenza di laraele, ed ell'esaltazione di quel periodo può espere direttamente attribulta l'Ispirazione quanto la rupidità di accittura del compositore. Ma la Sinfonia davidica non è blografica o descrittiva.

Non si riferisce esclusivamente al Re David, ma le Intenzioni del compositore han voluta seguire il processo umano di David dalla fasciuliezza al regio. La dedica della Sinfonia «Al Curaggioso e al Saggio d'Israele» mostra in quale luce il musicista contemporanen ha visto l'antico eroe. I quattro movimenti della Sinfonia



M. Mahler-Kalkstein

segnano le tappe del sue sviluppo

pricologico

Nei primo tempo La janciallezza Manier-Kalkatem interpreto il fa-tenno e le doti attivo di David dia pano della Bibbia - Riminacia aneura il più giopane, ed ecco, quido la nave, il suo seminante era accesso e bello. Il accendo tempo, L'adolescenza, si accentra nella storia del gigante Golia Qui David è vinte ilen aolo rome un gierriero rrowo, ma unche rome un giovane occorto Questo movimente è uno Scherzo, e nel mie Trio è ripreso l'eficito calmante del canto di David suono con le sue mais come altra colta. p'ero un fardo nelle mani di Saul: Quando si ripete mvariata la prima perte dello Scherzo, ecco che David è debnesto cone chi è ene payon e depuesto come en e forzato a combuttere, nella sum vitu ricra di eventi. Il terzo tempo è intitofato Esilio e rita due peret della Bibbia. David quandi parti ... e - Il Signore perció sia piadice... > E' un movimento pa-storale, sullo siondo emotivo di sentimenti dal dolore alla confi-denza nel Signore Il Finale moetra David, Re, in Gerusalemme La sua evoluzione umana lo porta all'episodio di Betsabea: « ...egli vide una donna... a ed anche qui egli dimostra il suo fascino e la haggezza

Non si tratta però di un programa. use letterario in questa Sinforcia, nonestante che apri nuo tempo abbia uno sfondo psecologico ed emetivo. Infahi , quatiro tempi segueno lo rehema classico di Alleuro con una intronizione moderatumente lunta, Scherze con Trio Adagio, Allegro faute can un'introduzione Grave. Queen tempi sone strettomente conmess l'un all'altre da un tema princ pale sylluppato day tegni of prinupur della composizione. E' i' - tema di Dando, che acquista impe'o to the av happe a nionistica accressivii serbando però il suo fascino se-rino i che nello splendore ital Pi-

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Retsi. Sabato, oie 19.15 Rete Rossa

I ministro Mario Roses verra a ditirere l'occhestra di Radia Rima sabe to 3 grogue e un abutern con ld a pranie'h Ornella Pulit, Santeliquals the affronter't 'e partic .o-1-1. - no | Concerto de re maggiorit sinnificie e cecheitra di Bhyita, e impostrzione arsai nota e and during any water that pubbicinflame for a clery use their forme per as concentrazione equibrata delle idee e per la disnyab-licia della parte solistico Il Trionfo di Bacco e Arianna è

un balletto per soprano, baratone, 1000 e orchestra di Villoro Riets. Fu ser ite nel 1847 e consta di una Introducione e di alcun episodi the sintitolano Bacco e Arianna, Catiretti, Ninfe, Sileno, Mida Da ule mo, un Finale. Tutto il balletto El avvale di una scrittura tetromamente chiora e trasparente che conmibulisce in medic egregio alla determinazione degli ambienti timbriel più idonei alla piena rusella delle vorte evacazioni. Gli episodi si succedono cun un nesso narrativo ben definito o quast sempre sinte tico. Smtetiche sono serche le parti solistiche che si limitano a un nu-mero esiguo e veloce di battute nelle quali sono tratteggiati solo incialyi scorei narrettivi. Il coro mantiene sin dal principio lo spi-rito e il ritmo che più si convengono a queste azione che è, non si dimen-

prima di tutto corrogiun'ia. La parte introduttiva è quesi tulta official all'erchestra, solo verso la fine un rere a quattre parti (supracontralti, tenuri e bassii, su di on contrain, centry e bassa, su of un tema popolaregistante la ultre l'versi di Lorenzo. «Quant'è hella giorinezza» La stessa struttura si mantione nel primo episodio propromente parrativo e cui seguenti col quall lo strumentale a amplefica e il coro, al contrario, si assot-tiglio per lunghi per odi e solo sporalicamente ritrova la sur densa consistenza dei primi episod E' questa una delle ultime opere

del maestro Rieti, ormal da lunghl anni, trasferitosi in America; opera che, iniziata a New Yirk nel 1946, è stata terminata, come abbom no glà detto, nel 1947 a Parigi.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Andié Cluytens - Mercoledl, ore 21,45 . Rete Rossa.

André Cluytens dirigero l'orchestra di Radio Reera la sera di mer-ceiedi 31 maggio. Collaborerà con lui, al pianolorte, Rudolf Serkin. Ne il direttore d'orchestra ne il pia-nista hanno bisogne d'essere presentati, essendo i luro nomi, nei ci-

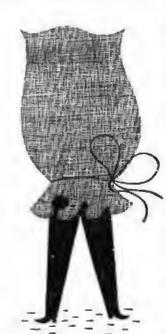
gran fama crmoi.

Apre la trasmissione l'op 73 di Brethoven, cipe if Concerto in iiii benedle maggiore n. 5 detto - Concerto dell'Imperatore at titolo che nea fu contate ded Beethoven ma the va attribute alle prime entiche vicences the velicera subite riscontrarvi un aspetto e un meedere merzade che bene, l'uno e l'altro, si ad-diceveno all'arroyintato clima poliuco e mildare determinantsi in Victori con l'occupazione che ne free Napoleone nel 1809 Comunque gir elements querresche, che ternano nes rating e nei termi principati, ai mesculano agli elementi di carattere più comementati quelli noi quali echeggiano motivi di danze e di feetteggran metty of danze et et e.
ste popolaresche, Il Concerto op. 73
è in tre lemju. Allegro — Adagto —
Roodo (Allegro) E' etata concepito,
come giustamente ha futto esservate I Buenzod, pai contre una surfina a concertante che come un concerto vico e proprio. Serivo Il Buenzod. - Dell'op. 73 ri è potnio dire che è una pera Sinjunia e infatti le sue uffinita, soprattatto elimiche, con la sinfonia, in la ela Seltima en, 92) che

presente di puch, sunt, come pure la maestà delle sue propos-com le merciano fine titolo. Di Emmarno il Bondeville udre uno an perma sinfon en dal "tolo loptel e de l'omonimo componimento. Topical e de l'omonimo temponi-mento pretiro di Arthur Rimband. il Bendevilo, attualmento diret-lore dell'- Opera Contique, sessie-ne n questo invaro il pesa e l'impegno della forma priscella con-ferendo intlavia alla pagina traiti ber itellinti e squadrati al du ponethnit e squadrali si du po-pensare a un componimento i ma chiuso, pri che a un com-rimento a ferma libera, cono-poema sirfenco. Temi sicurapormento a ferme disegnati, ritmi che sostenmente disegnati, riuni che sosten-gono la narrazione in mido brit-lante. Lo strumentale è sempre in uzione è si svolge secondo la lo-gica del discorso metodico e del-

le consessioni ritmiche.

A chiusura del corgetto verrà eseguita la Giara di Alfreco Cascella, suite per orchestra tratta dall'omonimo baltetto e scritta nel 1924, costituace uno dei termini di riferimento costante nella vastu e multiforme produzione musica-le dell'illustre maestro tormese. Spesse volte, intern o a parti se-parate, questa raite è siata ese parate, questa ratte e sant ese guila nei nosta concerti e sempre ha costituito, per i suci valert resti artistica e radiofonici, mo-tivo di vesto interesse e di in-



lasciatevi mettere nel sacco

da quei negozianti che tentano di vendervi ciò che voi non avete interesse di acquistare. Se volete l'assoluta garanzia di poter preparare una ottima o sana acqua da tavola, domandate e

pretendete

olveri

Stab. Chim. Farm. G. ALBERANI - Bologna

NUOVI

I TRADITORI'

Un altro nome amora nella «Medica»: Niget Batchin, no inglese che la raggimito di colpa una escezionale populacità, per l'elettrica potenza dei suoi libri. I TEADITOR! (pag. 332 - 1, 700) sono alcuni «cienziati che banno scoperto (par. 32 · 1. 700) sono alconi «ciruziati che banno scoperto nnove leggi sullo sviluppo delle epidemie e zi apprestano a divulgarle per la subvezza dell'umanità. Ma il governo li accusa di favorire il nemico: di qui una complessa tranta di appionazzo andientata sulla sfonda di enozionanti ricercho scientifiche « A High Ten-ion Novel comanzo ad alta tensione è stato definito in Inghilterra.

IL NONO VOLUME DI GOLDONI

Nella tollezione dei « Classici », a cura di Giuseppe Ortolani, è uscito il muovo volume delle opere complete di Carto Goldoni, stanopato su carta India e legato in tutta pelle epag. 1383 « L. 3000 elle comprende le tragicommedie », dal lictivario alla Bella Giargiana. Questa stupcoda chizione integrale e organica di Goldoni, si avvia così al suo completerente. tamento.

ANNA PERENNA

A vent'anni dalla morte di Antonio Betteamotti lo «Medusa degli Italiani» ripresenta ai giovani d'oggi uno dei libri più celebri di lui: la inecolta di novelle ANEA PERENNA (pag. 220 - L. 500). Raccanti pittoreschi, sensuali, ziechi di martude e popolaresca vivacità, che è l'anima della Romagna appassionata.

TERZO TEMPO

« Lo Specchio », la Collexione dei potti contemporanei, si è arrichita delle poesie di Diego Vateri, TERZO TEMPO (png. 112 · L. 150 · Edizione di lussa numerata e firmata L. 900), raccolte dal 1930 ad oggi. Dell'arte di Valeri dice Francesco Flora: « Al suo mundo poetico dù impronta, con una casalinga grazia. l'aura veneziana, dorata e marina: sempre una pietà segreta è nella ena visione e perciò nel

In vendita in tutte le librerie

MONDADOR

Lirica alla radio

II «Don Carlos»

DEFEA IN QUATTRO ATTI DIGUSTEDIS VERDI - MARTEDI, ORE 20,40 - RETE AZZURRA (DAL IBATRO COMUNALE DI FIRENZE)

uest'opera verdiana è cronolo gicamente il precedente più diretto dell'Alda e dell'Oteldiretto dell'Alda e dell'Otel
10. Ma arche dal punto di vista
masicale merita di essere posto
accanto a questi due capolavori.
La rievecazione che se darà il
masgno incretino potrà malermaria e, speriamo, lar recedere
qualche dabbioso, e ce ne sono,
anche fra gli sludiosi. Veramente questa quera ventiana ha semte questa opera verdiana ha sem-pre avuto una vita difficile; una caterva di personaggi di primo e secondo pieco, cori, solisti e bal-letti rendone ardua una degna ricvocazione; ma furse questi ele-menti esteriori sono encora da mettersi in sottordine, se si pen-ca all'ambiguità di certe inton-zioni, alla difficile mascita del-l'opera (fu riclaborata, s) può dire. quessi tre volte); ici confronto ad Aida, Don Carlos rivela una minor cocrenza interiore, ma sempre una eguste ricchezza di ispiruzione e forse una meggior varietà di secenti. Non è una impressione unicomente nostra, se anche un ort-tico occorto come Massimo Mila ha scritto che «la vite sentmen-tale di quest'opera va riencata tale di quest'opera va ricercata proprio in quanto ha de più mor-bido, di più delicato, di meno trabido, di pei delicato, di meno tra-dizionalmente verdiano s. Forse perchè apianto da un'immaghie un po' diversa, quast direi piu lar-ga, del genio verdiano quest'ope-ra deve epparir preziosa, come un'altra che esce ugualmente da-gli schemi del Verdi tradiziona-le: veglio dire it Simon Become gra. Eppare nel Don Carlos it mae-stro pra viscolitato alla schema del gra. Eppare nel Don Carvos il mae-stro era viscolatto alla schema del «grand opera» francese, nè gli vateva gran che brontolare dopo l'estlo non soddisfacente della pri-ma rappresentazione parigina del 1867 collamico Leva Escudier, di-cendo: La collamia anche un po' di votatti francesi che mettete dei ceppi ai piedi agli artisti col ro stro ban goût... comme il fait etc. Lasciate alle arti la libertà completa e tollerate difetti nelle cosc d'isulrazione ».

Non si è mai pensavo, se il libretto tretto, come si sa, dal dramma schilleriano non potesse avere la sua parte di responsabilità certe riserve che gli studiosi fan-no sul Don Carlas, Dopo aver mu-sicato I masnadieri nel 1847 e la Luisa Miller, tratta da Kabule soal Liebe (Amore e raggiro) nel 1849 di può credere che Verdi si affi-dasse con une certa franquillità al tragleo romontico tedesco, Ma al tragleo romentico tedesco, ma egg! — a parte il fatto che la cri-tica storica ha dimestralo felsa l'impostazione del lavoro — siamo in condizioni di apprezzare illa quadratura tragica di quell'impe-ratore spagnolo, geloso, tormenta-rationi di propere visratore spagnolo, geloso, tormenta-to e ingiusto e inevitabilmente vit-tima di lutta una schiera di oble chi luquisitori » che spuntano da ogni parte, pronti a bruejar sul rogo o a lar stender cos un colpo d'archibugio gli uomini migliori? Se c'è un elemento che adombre un po' li Don Cartos per un ascoltatore moderno è proprio questa profusione di colorito romantico, mentre le grandioso scene d'insieme e soprattutto i soliloqui bell'is-1 duetti, ove non esplode la passione violenta ma si effonde la malinconia, il rimpianto delle co-se perdute, sono fatti per attirare

Il nostro spirito più profordamente di quanto non potessero cattivarsi il gasto dell'Ottocento,

Famoso tra i momenti migliori dell'opera è intanto il monologo di Fitippo II all'inizio del quarto atto, che comincia culle parale: « Ella giammai m'amò! »: dopo una lungs e biòlissima introduzione atrumentale e Il rechativo, commentate dai violencelli e dai coral, con inflessioni lamentose versmente drammatiche, viene une bellisame romacza, ne l'intensità espressive si attenua nel dialogo solome tra l'impersione e l'. Grande Inquisitore, che solo per la poteciza della musica ha acquistato potenza di significato. Ma già, in ogni atto, si può trovare una ma; forse però uno dei punti an-che archifetton camente più belli, degni in tulto del migtipre Verdi, è quello ia cui l'cavalleri flomminghi si inchineno dinenzi a Fi-lippo, implorando perdono e liberle risposte, i diversi cari che trecciano, in un crescepto s'intreccione, in un crescepto drammatico, ne fanno una delle scene più belle nen solo dell'ape ra ma dell'intero repertorio ver-diano. Se nel Don Carlos si tro-vono lali peglos vuoi dire che sbagliava di gresso il Torchi quando, quasi cinquent'anni or sono, scri veva che questo melodramma « cra l'opera di un'ambizione rispetta-bile risolta nell'arlattà e. Con mag-gior regione il Renceglia in detto in questi anni che questo lavaro « rasenta e in malti punti raggiun-ge l'altezza del capolavaro».

Quelche iregunglianza è da altribural forse ai diversi mammiti
in cut fu rimaneggiata l'opera, nò
è da trascurare completamente il
fatto che il meestro vi lavorò io
anni particolarmente difficili, tra
ii, 1865 e il 1867, mentre dunque si
svolgeva in Italia la tragica vicenda della guerra del 1866, da
rui l'antino gederoso del compositore era continuamente agitato.
Il suo genio ce lo ha futto dimenticare; ma non è forse ingiusto se
qualche minuzia si può attribuire
a qualche improvisso impulso e
aconforto del momento.

RODOLFO PAOLI



Una scena de' primo atto del « Don Carlos » nei bazzetto dipinto da Mario Stroni per la rappresentazione del XIII Maggio Musicale Fiorentino.

IL LIBRETTO

Nel primo atto Dini Carlos ed Elizabetta, dopo un bel duelto, si scambisco promesse d'ainore, nonché la loro giola viene turbata o stroncata dalt'annuncio che il re di Francia ha destinata la fanciulle, per ragion di stato, in aposa a Pilippo II, padre di Dun Carlos. Nel primo quadro del secondo atto Don Carlos cerca pace presso il sepolero di Carla V ove Incontre Redeigo marchese di Posa suo fedete amico, che lo invita a partir per le Flandre. Nel secondo quadro scena idilliera in un giardino; la principessa d'Eboli segretomente innamorata di Don Carlos canta la canzone saracena del velo e le alte dame e i peggi le rispondona Glunge pol Rodrigo che parla s Elisabella e infine Don Carlos, che dopo essensi raccomandato alla Regina, fugge appena in tempo per non esser sorpreso dal geloso Etlippo II, che si l'ascla un pu' commuovere delle nobili parole di Rodr.go. Nel urimo quodro del terzo allo Don Carlus legge un bigliettu in cui crede di aver un appunta-mento con Elisabetta; è invece Eboli che si è approfittata del costane della regina è che scupre cusì l'amore di lul per Elisabelta e, innamorara delusa, promette di vendicarsi nonostante le minacce

del terzo allo si ha il grandioso finale: Il popolo assiste alla consacrazione di Filippo, i delegati delle Fiandre, guidati da Don Carlos, chiedono pace per la lora terra; il re rifiuta; il figilo alloro vuole che tutto il popolo flammingo sia reso a lui soggetto e quando anche questo gli vien reflutato, impugna la spade; nessuno dei dignitari osa levargitela di mano sinche Rodrigo nun s'avanza e glielo toglie. Il quarto alto vede Filippo, meditabonilo, nelle sue stanze, sull'amore di Elisabetta. Eboli gli ha porteto lo ser guo della regina che contiene un ritratto di Don Cartos Viene pui il Grande Inquisitore che concede al re di agire contro il tiglio, ma chiede in cambio la testa del marchese di Posa. La regina viene u chieder giust zla conbra chi dillida di lei, ma rimane offesa e evvilita a veder che il suo scrigno è proprio tra le mani del re. Eboli, commossa, confessa il suo inganon e si appresta a laetter la reggia per il convento. Nel secondo quadro del quario alto Rodrigo vislla Don Carlos in prigione, gl. conflda the nemai i suoi momenti sono contati e infalti un colpo d'erchibugio lo stende o terra mentre egit implora Carlos di non dimenticare le Fiandre. Giunge pol il re cull'intenzione di liberare il figlio, ma quesil impreva contro di lul; infine il popolo, musso da Eboli, intervies ne perché teme che l'Infante sin in pericolo; però si ritrae dissazi alla parola imperiosa del Grande Inquisitore. Nell'atto quinto c'è l'ultimo addio di Carlos a Elisabetta, mestizia e dolci ricordi si mescolano m queeto seluto puro, che vien interrotto dall'errivo del re, non disposto questa volta a perdonare a nessuno; me la scens si svolge vicino alla tomba di Carlo V e quandu Don Carlos cerca rifugio presso il sepolero dell'avo, questi improvvisamente appare solenne ad ammonire il figlio e le potenze della terra e a prendere solin la sua protezione Don Carlos che scompare sotto il suo mantello. E' da notere che questo finale, di effetto scenico sicuro se anche un po' facile, non al trova nel dramma schilleriano, ma è evidentemente stelo aggiunto dal libretdiati

di Rodriga Nel secondo quedro



L'albergo Excelsior e il Kursaal di Rapallo dove sono stati ripresi e dove fino alla chiusura, prevista per il 15 luglio, si svolgeranno i lavori della seconda Conferenza Internazionale di Radiodiffusione ad Alte Frequenze.

IL RE

di U Gierdano Giovedi, ore 21.45. Rete Rossa - Sabato, ore 17.5. Rete Azzurra

I buon incontro che ha avuto finiziativa di queste « Pagine sectes», spinge la Direzione pregrammi della RAI a readerne il reperteria sempre più vasto e più largo; i nostri pubblici, e in genere i pubblici radiodonici, mano la stringatezza e la brevita del programmi e vedono periodita in queste « Pagine Scaliza « il mezzo per poter riacco spiri a quegli spartiti che (variti i coefficienti che lo determinarono) sono resitati nell'ombra, o, per lo meno, oggi non sono più di repertoria. Vi sono anche cisco di epere come La fariorita, che appare sempre più raramente noi cartelloni dei teatri lirici, e di altre non poche opere di quell'esca muies tra miserta di cisco di comparite in tatta la loro eriginale mole sulte atbatte linche della nostra coora; diciamo "I tempo, in quanto implacabile ma equo giuatiziere La facorita, ad esempio, è opera cine è debole nei primi ire atti ma assai forte ancoria nell'ultimo atte, risparmiando agli asceliateri tutto il rima-

Questa volta, siamo al Re di Umberto Giordano A questa «nove" a in tre questri» di Giovachine Forzano, il musicista puigirese voleva molto bene; non quanto a Fedora, che è sempre atota la sun creatura preferita e predicta, ina al Re. Giordano al sentiva profondamente legato, poichè in esso riscontrava i segni e le prove della sua evoluzione, o trasformazione, nel campo del linguaggio musicale. In effetti il Re sta a Giordano come Gianni Schiechi sta a Puccini.

Le "Pagine scelle" hanno volute accoglière anche questo elegante spartito giordaniano perche raramente viene preso in considerazione dagli enti lirici; quesia verità, del resto, creò non poci dolore al musicista che, como li se per avere un cuore mol-



Il maestro Pietro Acquente at podio dell'Orchestra di Milano della Radio Italiana durante una delle perioziche trasmissioni di musica operistica

to grande, cia copuse di sofficie amaramente per quegli affronti di per quelle incinstizza tegli le considerava infi che il gasto del pubblico (le organizzazioni littiche ca senzienti) commettevano ri confronti delle sue creature musicali; in ispicie egli soffri per Fedora e per il Re; e, sempre col suo gran cuere ingenua e infuntie, era capace di provare profondo rancere per la sua vittoriosa e fortunata creatura. Chimier.

Quando il Re comparve alla Scala, il 12 gennaio 1929, nella concertazione che ne aveva preparato Arturo Toscaonin, a Giordano fu decretato un bel successo davvero; del resto l'opera non aveva in sè gli chementi e i presupposti strutturali ed emegivi per determinare il etrionfo e, come nel caso di Chénier. Ma il pubblico scallagero mostrò di apprezzaro nella giusta misura la raffinatezza del linguaggio musicale, l'eleganza dello strumentale, la nobittà delle idee melodiche e assaporò con gusto particolare il fatto dell'adesione aperta e spontanca del musicista a un rinnovato orientamente melodramma-

neo, non dimenticando the il Girrdoni esa restate, sino ad allesa, assolutamente ligio al priscipi teatrali e musicali della schoti remsta

la lioma det Re e esirtma mente semplice: Rosalma, figlia di mente sempine: nosama, mara mugneto, deve andere sport.
Colombello, carbonale. I due fileno il perfetto amore, sino a quando Resalina, un giorno, nel bosco, s'incontra cel re menore. bosco, s'incontra cel re menore sta cacciondo. Da questo momento Rosalma è stregata. Dimentica il nosalina e stregata. Dimenuca fi sun innamorsto e gli offetti fa miliari; non pensa che al re, il quale le è apparso stupendo sul suo cavallo. Padre e madre di Rosalina, Colembello sono di-speratti interrogano il curato, l'a-strologio. Puomo di large, ma prostrologo, l'udmo di legge, ma nes-sun consiglio sembra a loro utile sun consiglio sembra a loro utile per salvare la situazione. Ma ecco un'idea geniale: padre e madre di Rosalina, insieme a Colombeile, decidono di recersi dal re la per-sona e di parlargii apertamento: egli capirà tutto e troverà il ri-medio. Ammessi alla presenza del re, questi ascolta attentamente la atoria di quella unolle gente. Chirstoria di quella umlle gente. Chi:-de solo: « E' bella la vostra ra-gazza? »; quando sente che gli altri nominano tutta la serie dei flori più vistosi e prolumati per poter rendere a parole la bellezza di Rusalina, il re comanda: . Che venga da me; passeremo insterne la notte. L'indignazione assale i tre poveretti che si vedano definitivamente perduti. Ma contro il volcre regale nulla può. Rosalina entra in una superba stinza da letto; ed è qui che, dopo es-sersi vestita di uno stupendo vestito di nozze imisterioramente portato a lei da un servo nero), le compare l'oggetto del sun sinisurato amere: il re. Un grido di orrore esce dalla sua bocca, per l'emoziose terribile provata. La persona che le è davanti non pui La meritare e pretendere l'amore di una giovanissima donna: e allora Rosalina inveca Culombello, tutto è salvo. Sia resa grazie

Dirigera questa ripresa radiofonica del Re Tito Petralia; collaboreranno con tul i cantanti Suturno Meletti (il re), Elda Ribetti (Rosalina), Amedeo Berdint (Colombello), Lidia Roan (la moglie del mugnalo), Giulio Ferrein (il mugnalo), Orrhestra e coro della RAI di Terino.

III nuova astuccio
"handy grip" (facile
impugnatura)consente un più agevole uso
ed una migliore con
shick

HURAURE

- GLUD

...SEI ANCORA IN TEMPO!
SHETTI DI FUMARE...
USANDO TABAKEX

Radersi per mesi

PALMOL

pur essendo un prodotto

finissimo, è motto econo-

mise perché di lunga du-

rata: serve per ben 230

barbe. La sua magnilica

schiuma ammorbidisce

rapidamente i peli ren-

dendo la rasatura la-

cite e perfetta. La

pelle rimane mer-

zione.

bida e senza la

mlnima irrita-

Col nostro nuovo metodo in due giorni smetterete di fumare, Informazioni gratuite scrivendo a: ROTA - Casella postale n. 3434



Mons, Mesini racconta al microfono del «Gazzettino Padano», intervistato dal radiocronista Emilio Pozzi, la storia delle ossa di Dante, Mons, Mesini è una delle poche presene che assistettero nel 1921 alla ricognizione delle ossa di Dante. Fu lui che de beneditae e fu lui che durante la guerra provvide a nasconderle, rimuovendole dalla Iomba e facendole seppellire in un giardinetto adizcente alla cappella. Nella fotografia mons. Mesini indica il punto dove furono celati 1 resti di Dante,

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

Motturni musicali

La Messa dalle origini al nostro tempo -Palestrina: Missa « Ascendo ad patrem » Lunodi, die 23.20 - Rete Azzurra,

CHOPIN: « POESIA DEL SOGNO E DEL RECORDO « Giovedi ore 23,30 « Reta Azzurra.

Sotto l'azzurra ed espressiva divisa di « Poesia del sogno e del ricorda », sono raggruppate in questa dezinia seduta choqualmana ranque composizioni minori, di un « minore » — tuttavia — che farebha golu al musicista più dotalo e riconoschito.

La Barcarola in fo diesis maggio re op. 60, dedicata allo barcanessa di Stockhousen, è del 1846. Brutto, nero periodo della vita di Chopin. Ammatata, debote, chiusa il selleanale romanzo con George Sand, il musicista al trascina di rittà in città, in Inghièterra e in Iscorta sollevando entususmi è offronterodo dissagi che aggravano vieppiù il sun male. In quest'epora dolorosa nasce la Barcarola, nelta quale la serenità si avvicenda alla chiusa sofferenza dell'anima.

E invere dell'asson prima la suguanto Berceuse in re bemolte
maggiore op. 57 che il musicisto oftri a una fanciulla dell'high-life parigino, mademoiselle Gavard, Pagina reletire, la Berceuse è impostata
su una sicuosa l'inca melodica di
sura purezza e di rara solavità, la
qua, e genera successivemente tutta
tata serie di fioriture dellecate e di
virinosismi feculci così istintivi ed
eqtilibrati da far al che l'etimosiera
di sogno non e turbata neppure
per un attimo dalla prima all'ultima misura.

Chi non ricorda la Fantasia-Impromptu in da dlesis minore (opera 66 post.) scritta da Chop.n a ventiquettro anni?

L'Impromptu in la bemolle maggiarc op. 29 e quello le fa diesis minore op. 36 furono scritti rispet tivamente nel 38 e nel 40, due anni di intense operosità compositiva fra la romantiche visioni di Maiorca e la mondana attività di Parigi, ove il satotto dell'illustre bi nomio Chopin-Sand era divenuto l'autentico caravannerraglio del gros bonnets della letteratura, delle finanza, della politica e dell'arte,

Motturni teutrali

 ANTIGONE - attraverso Sofocle e Anouith - Mercoledi, ore 22,20, Rete Azzurra.

Come la figura cretta di un bassorilevo, s'avenza nel tempo Antigose. Graveta del suo dolore, sotto le sinistre costellazioni del

lato, riempio di se la memorio. Compone l'eslle oppur audece persona, una hontà sacrotravole, una volontà che sfida la sorte, un cantu di presaglo e di abbandono.

Fra i personaggi che popo'ano le favolose contrade della grande età grecia, Antigone preserva una propria lucenie interezza. Ciè in lei carità ed una strenuri dedizione al sacrificio. Figha di Estipo ne redune gli ettori, soccorre la di lui orba veichiari. Si pore invanafra il furore di Eteorle e di Patinice, e que do entrambi i fratelli si soriumo divorati per sovrumane passioni, la pietosa Antigene si dedichira a che ogni debito umano nei loro confronti ven, ga assolto, e sfiderà per questo le ire di Creonte.

Condannata, affronterà it sacrificio e si porrà dinanzi alla morte in atteggiamento di volontaristica recessione.

rassegnazione, Sulla figuri di Antigane al può dire che somo modellate le croine che il teatro tragico vedrà corgera nei secoli.

In Sofode, Antigone percorre con Edipo un itinerarlo di dolore, protisa verso quento antigra l'attende, in Anouilh, armota di pietà si erige alla guerra, la conclama e la piange.

Motturni lelteruri

LUCREZIO - Venerdi, pre 23,30 - Rete Azzuria.

Vissuto in un periodo iragico della storia romana, fra le guerre socioli e la lutte fratricide di lattrio e Silva, lucrezio ebbe vita ama regliala e mirò costantemente, con la sua opera e coa la fede, a licerare gli ucmini dalle suspersitzioni e dal terrore degli dei e della morte. Il suo porma è una delle pui mocumentali opere della latinità e di jutte le letterature. Nessuno meglio di Lucrezio ha senlato le ca gosate umane, le ambizioni, gli edi, la stanchezza della vita, dovuti alte terribili proscrizioni; nessuno ha più potentemente espresso l'anelito alla serena tranqualità ed alla pace. Talche i sel libri del De rerum natura sono, oltre che opera di scienza, fonte di ristoro per l'anume e strumento di elevazione marate.

G!! è maestro, Epicura, il solo che possa porgere agli uomini il balsamo per jutte le piagne: la liberazione; e la dottrine di Epicuro spiega sotto l'impulso di una gagharda Ispirazione, con solennità e religioso senso dell'erte, con la austerità che gli Impone la sue mis austerità che gli impone la sua mis-almie di poeta, cen ardore di di-scepcia che bandisce uca veritì conquistata. Così, fra squerci di doloresa considerazione si alterna-no brani lizici iuminosi e sereni che, come polla limpida, sentura scoto là ove alla trattezione ari-damente scientifice subentra la con-siderazione pacata della natura siderazione pacata della natura Nell'inno a Venere, introduzione all'opera, come negli altri poemi ed epiloghi lirici o drammatici, esalti la sarcaza o Epicuro o la propria poesia; diescriva l'infinità del mon di, il loro sorgere o dissolversi, la passione amorosa o il vano timore della morte, gli sconvolgimenti cosmici o la peste di Atene, egli rag-glunge sompre vette di insuperata hellezza e di possente dremmaticilà. Ed il suo poeme si chiude fra una densa ombre di desolezione e di morie: quella morte che lo gherini nel bel mezzo di sua vita, quando, secondo vuole la tradizione, divenne pazzo per uo filleo amoroso.



Una composizione corangnafica di Rosalie Chiadek per «1 Persiani» di Eschilo, al Teatro Greco di Siracusa.

Eschilo ed Euripide a Siracusa

Duemilatrecentocinquantotto auni cantano Le Baccanti di Euripide eccentemente rappresentate al Teutro greco di Stracusa a cura dell'Istituto del Dramma Autico, e duemilaquattrocentoventidue i Persiani di Eschilo andè statu completata la manifestazione.

Gia: perche it primo dei due lesti classici scelli quest'anno per gli spettacoli ormai tradizionali dei magglo siciliano — Le Baccanti in cui il pocta fovuleggio itella vinuta di Dionisa in Tebe e dell'ostitici del re Penteo e quindi dell'iria del dio e della vendetta ch'egli trae inducendo la madre del re nemico, la baccante Agave, a far acempio del figlio — in futto rappresentare due anni dopo la morte di Euripide, capravienta di Eschilo che s'apre sul coro dei vecchi di Persia i quali, passeduti da tristi presentimenti attendono inquieti notizie dell'incanta spedizione di Serse e prosegue e culmina con l'arriva dei messaggero ond'è recato l'annuncio della fatate ifisfatta di Salamina e si difonde a unorgare l'ombre di Dario che s'alva a predire la distruzione dell'esercito a Platea e si chiude coi delevie sopraggiungere dello sconfitto Serse - risalgaro al 423

Oltre venti secoli che son passati sull'una e sall'altra opero senza scalfirle, seuza che ad esse sia venuta meno un'oneia della lara vitalità e del loro vigore. Eterne come è solo dato d'essere ai grandissimi produtti dell'ingegno nunano

A documenture l'incorruttibilità di queste opere che nobilitàno l'attinid del Teatro greco di Siracuso e G. B. Angiotetti ha riferita un episodio altamente significativo e quando Vittorio Gassmaun, nel Persiam, et dei con la sua voce l'annuncio della misera fina dell'esercito e trovo accenti quasi di conto per rivelore l'invanzazione dei greci

O dell'Ellade figli avanti, avanti la patrla liberate, liberate le spose, i figli, i sacri templi patrii I sepoleri degli avi liberate!

le kecome uschono libere e intrattenthiti dagli occhi della genta.

Non foss'altra — non fosse questo miracolo del Teatro greco di Siracusa onde, ogni anno, ta morta archeologia ridiventa arte viva, le parole e le immagini imboleumote riacquistano vita e senso muovi basterebbe questa commozione, questo partecipare profondo e conquistato per dar la misura dell'importanza che, nell'ambito del Teatro italiana contemparanco, riveste l'opera dell'Istituto del Dramma Antico.

Particolare digultà ed efficacia ha raggiunto quest'anno l'allestimento scenico dei due grandi testi proscelti. La regia di Galdo Salvini è stata — serondo la testimontanza unanime dei critici — rispel'ana e insieme antoritaria: intelligente e commosto. Ottre a Vittirio Gassmann un gruppo di attori fra i migliori dei nostro teatro hanna collabarata con eniusiasmo alla perfetta riuscitu degli spettacoll: da Sarah Ferrali a Elena Zoreschi a Ena Magni: da Renzo Ricci od Antonio Crast ad Annoldo Fon a Roldano Lupi E squistle, perfettamente aderenti alle passioni e agli orvenimenti evocati dalla parota detta, sono state le musiche rispettivamente di Guido Turchi per Le Baccunti e tii G F, Ghedini per I Persiani. Ottime le scene di Coltellacci e i costumi di Colasanti e appropriate le careografie di Rosalle Chiadek. E svelta, efficiente, oculota l'organizzazione generale curata dal professor Raffaele Cuntarella dell'Istituto del Dramma Antica

Ripetiamo per dar ta piena misura dell'interesse suscitato dagli apettacoli del Teatro Greco, un'osservazione onde Angioletti chimirva il suo resoconto della manifestazione; «lo credo che gli italiani — quei icciunati simeno che posanno muoversi anche in tempi difficili — davrebbero andare a Stracusa in questi giorni, Farà bene alla iaro salute fisica (l'arià è bunna, soprattutti in questo maggiu forse incostante ma florito come non mai e percorso da aure propizie), e alla loro salute spirituale: perchè assisteranno a spettacoli degni, e risentiranno l'aura ancor più propizia della grande puesia; che fuga le nebble accidiose di questa palude che è, troppo sovente, la nostra comune vita quotidiana».

G. C

PROSA

LEGITTIMA DIFESA

RADIOURASIN'S DI PAGLU LEVI GIOVEDI, ORE 21,15 METE AZZURRA

Matten bu Incontrato per caso Grazio, una hella donno coconect uta in treno, e se niinnamerato pazzamente. Grazia e
in muglie di un Individuo fosco,
un contrabbandiere, del quale divide l'attività, da donna spregiudienta e able quale é.

dienta e able quale é.

Un gorno, inidando avanti le loro relavione, Grazia ennfida a
Matten la sua stanchezza per la
sua vita piena di rischi, che la
costringe a vivere costrutemente
ad occhi aperti, e il conseguente



Glovanna Scotto, eletta Interprete del-

sun desiderio di romperla una buona volta. I due, allora, decidono di attare un piano di fuga. Matteo si reca all'appuntamento, ma nella strada, di notte, incontra uno sconosciuto, uno strano Individuo, che si mostra molto ben mfurmato del loro progetti. Forse costur è uno della banda che ha bisogno di vendicarsi. Infatti egli rivela a Matteo che l'appuntamento di Grazia è un tranello: la donna lo aspetta in compagata del marito per impossessarsi del denaro preparato per la fuga, infatti nen appena lui sarà entrato in casa dalla finestra, rome un vagabondo qualsiasi, l'uomo gli eparerà addosso per legittima difessa.

Ma qualcusa di più aggiunge lo scunosciuto; se egli ritornerà sui suoi passi, dumant il rivate sarà fatto fuori da qualcuno della banda, forse dallo sconosciuto stesso, e potrà quindi avere ugualmente per se Grazia, che rimasta sola e senza appoggi si getterebbe facilmente su di lui.

A Matten non resta che scegliere il sao destino L'eterno dubbio allunga i suni tentaculi, l'uomu si dibnite nel buio della sua coscienza di frente al dubbio pegglore e insulubite che gii si pone davanli se sceglierà la seconda via e sposerà Giazia, egli non saprà mai se la donna gii ha mentito oppure no. la Matteo avviene ellora la fratura, e si deciderà ad agire come la sua coscienza gii detta. Va all'appuntamento, dove potrà conoscere esattamente il suo destino.

stino.

E il destino si compie, come l'escoltatore potrà consecre alla soluzione del radiodramma, che Paolo Levi, ha scritto indagando

ancore più a ferido nel mondo è mil'atmosfera suoi prepri, tome ci ricorda il suo precedente radiolavoro La parte bias della luna

LA VEDOVA SCALTRA

Tie atti di Carto Goldoni - Linedi, oce 21,15 Rete Rossa.

Una rices vedovu - Rosaura Una riese vedovni – Rosaira – conesce a un ricevimento qu'itti umitan, un francese, un inglese, uno spagnolo e un italiano. Tutti e quattro questi sig ori fanno la coite, a bire medo, alle sig ora Rosaira, l'inglese con il dono di un bell'iterita d'arancese un l'omagbrillante: il francese con l'omag-gio di un bel rifratto, lo spagnolo con il regalo dell'albero geneato-gico di funtglia e l'italiano le man-da una bella lettera deve è esperise, la gelisia nei riguardi dei suot ciii. errent, alle grazie della bella Rocorrent, alle grazie della bella Rossana. La donno fa le sue reflessioni e prisso che l'inglese è generoso; il francese galante; lo spagnoto melto rispetti ble e l'italiana moito appassicuato. La scoltra veduva glota con garbo e sbilità con i quattro adecetori, sfrutta con melligente femministà te loro divergenze e le rivelità adombiette dai genze e le rivelità adombrete dai diversi caratteri nazionali. In ogni modo anche il gloco deve floire, me la vedeva vuole assuurarsi sulla sincerta dei suoi quattro soasi-manti. Per rinscire allo scopa, cisrea un espediente che mette in espetitione in nuesta mantera. Approdit lando del carnevale di Venezia la bella Rosaura si inaschera e finge di esaere una scria inglese appunta con l'inglese, capricciosa con il francese; compunia con lo spagnolo; appassionala con l'Ataliano. I primi tre cascano nella traquita e difendona le donne del loro paces: solo il Conte italiano, non accelta l'adescamento della donna maschetola per fedeltà verso la propria innamorala che è la stessa persona neturalmente. Dopo questo — diciamo - esperimento, la vedova invite e un ballo nella sua casa i quattro spasimenti, svela l'espe-diente della muscherata e offre la sun mano al Conte che si è rivelale il plù sincero e fedele.

LA PORTA CHEISA

Tie atti di Maice Praga - Sabato, ore 21 - Rete Azzuira.

Donna Bianca ha avuto dal marita sultanto amarezze e delusioni, lippolito — il marito — è
an uoma votgare dedita al gioco
e alle avventure volgare e fin dai
primi momenti Bianca, donna di
educazione e di sentimenti elevati, ha avuto una specia di repulstone verso l'uomo che il destano avva legato ella sua vita.
La sua dignità non le aveva permesso nessuna ribellione e la sina
sola felicità è riposta nell'amore
quasi morbuso per il figlio Giulio che ha urmal vent'anni e nella
fedele compagnia e amicizia di
Decio, vecctina amico di casa e
quasi ishitutore voloniario di Giullo. Il giavane è inquieto, vuole
parlire, nemmeno la ingenuità di
una giavanissima cugina lo può
iratienere. Bianca è terrorizzata
dalta decisione del figlio e chiede
l'intervento di Decio per farto desistere, dato che Ippotilo non ha
mai avuto nè desiderato di avere
alcuna autorità sul figlio. Dal colloquio fra il giovane e il vecchio
amico nasce la rivelazione. Giulio ha capito che suo padre non
è Ippolito, ma Decio; e proprio
per questo ritiene insopportabile
la sua siluazione, Ecco perchè



All'invito di «Ziq-zag » hanno recentemente aderito e con successo due popolari nami del teatro veneziano: Toti Dal Monte e Cesco Baseggio ra destrol

vinole parlire Bianca è colpita dalla rivelazione della roposcrazia di quello che è sempre statu in sun dolorisio segreto e cerca di spiegare al figlio e len'a di giustificarisi. Giulto accetta le spiegazioni della madre, ma non vinole più restare; gli pare che tutti roposcrano il segreto delli sua na setia e questo fatto gli è insupportabile. La madre si piega di nanzi alle raginai del figlio e la lasciera partire e Declo la accompagnera come sempre, lipolito nella sua incusciente immorabili non dice nutila. Salo Banca resterà sola a soffrire.

STAZIONE NORD

Un atto di William Peloux - Martelli, ore 22,40 - Aste Rossa.

Stazione Nord è un graziosa ricama sul tema fisso dell'incontro fra lui e lei, una divagazione e un piarevole giaco dal sapore squisitamente francese, affidato al piglio sictirio e alle romantiche svolte di un dialogo a due voci, ora frizzante e spiritoso, ora patetico, ora in luce di commisto, ora nel tono di felicita finalmente ritruvata.

Lui è un giovana disilluso e intraprendente che cerca alle stazioni ogni volta un visu aucoo per in'avventura fugace che non offra pericoli di bruciature inguaribiti.

Lei è una ragazza che arriva a Parigi dalla provincia in visita a del parenti,

Malgrado che ella sia scaltra e abile, e cerchi con tutte le sue forze di resplagere l'avventura, non riuscirà ai evituria. E il gloco a dac si farà sempro più pericolasti lut che vuele liberarsi per non soffrire, e lei che tenterà in tutti i modi di scatterio. Su questo giaco l'azione i il suo michiore sviluppo e l'incerta bilancia oscillerà sino alla fine che non ci sembra upportuno rivelare.

William Pelaux l'autore svizzero

William Peloux, l'autore svizzero det quale abbiamo trasmesso I veri e Horno acciso Pierrot, è già moto at nostri ascultatori per le suc victi di dialogatore brillante e d'autore di successo.

GIOVANNI DELL'ORO

Du Roma ci giunge notizia, suscitantio in noi un profondo rimpianto, che il giorno 20 maggio è marto il dolt. Giovanni Dell'Oro che la Radio Italiana ebbe tra il personale dirigente e presso cui occupi posti di grande responsabilità

bilità.

Ispettore, intziaimente, poi capo della Segreteria della Direzione Generale, e, in seguito, vice Direttore Compartimentale di Roma e poi direttore Compartimentale di Roma e poi direttore Compartimentale. prima a Misno e poi a Roma, il comm. Dell'Oro lasciù la Radio in cui era entratu nel 1929 e che servi non esemplare attività e retutudine partecipendo, premuroso e zelante, agli svilugni ai rionovamenti nella rete radiofontes nazionale, nel dicembre del '43. Quanti appartengono alla Radio Italiana sin di quando la Direzione Gentrale eveva la saa sede a Milano, in corso italia e quando, successivamente, passò a Torino, e si insediò in via Arsenale, ed obbero en il Dell'Oro comunanza di lavoro e di vita, lo hanno nella memoria. Alto, asciutto, ciegante, sempre sorridente, non aveva che attenzioni corlesi e parole gentili con tutti. Anche nelle rimostranze, a cui pure era costretto per i suoi mearichi, sapeva mostrarsi cor-

diale e gentile. Conserviama di lui, per il vecchio allaccamento, un ricordo affettuosissimo.

Alla moglie, signora Paola Betrederi, e ai suoi femiliari le nostre comnosse espressioni di rimpianto,



La vedetta della settimana panorama internazionale del jazz

om la trasmissione che va in unda in questi giorni. La redella della settimana ini raggiunto la sua 32º edizione. Questa serie di trasmissioni ha inco-trato un vivissima successo fra gli ascottatori, perchè presentando un pinorama della misico leggera contemporanea titilerio ed estera, ha



II M' Alperto Brandi del Duo Pomeranz-Brandi che figura nelle nostre trasmissioni di musica leoqueta, II M' Brandi oltreche valente pianista, interprete di molti concerti di pianotorte, è un noto compositore che ha scritto per tutti I genen musicali, Autore delle musiche di numerosi film, o fiette quali ha diretto personalmente le esecuzioni, Brandi è puie noto come direttore di riviste a ha trasmesso tungamente alla Radio con lo orchestre di ette dal maettri Fragora è Segurini.

offerlo le espressioni musicali plù significative del mostro tempo. A giudicare dai consensi del pubblico. La vedetta della settimana, più di una rubrica è stata veramente la vodetta di tutte le rubriche di jazz.

L'idea di queste trasmissioni è sorta con la ripresa delle fournées in Italia di artisti e complessi atra, nieri celebri in tutto il mondo della musica jazz. Perché, acclamati dalle plater dei tentri, non presentanti ella curlosità dei rediosocoltatori.

Nell'ottobre dello scorso anno era appunto di passaggio pei l'Itelia Armando Orefiche eni suoi Havana Cuban Boys, uoa delle più famoso occhestre tapiche dell'America latina. Orefiche pianista e compositore da quindict anni si esibiva nei testri e nel fabrin di tre continenti. Era l'autore della dolcissima conzone Barra La O (si può Ignorare il intocalcio e le cernière. lampo, ma non Maria La O). Al microfono, presentò un interessante repertorio di motivi cubani,

rumbe e beginnes, bolero e guerrichas, con abrumenti ritmuti originali e gracide effetti. Fu un successo che si riprovò per cinque trasmissioni. La pedetta della setti mana, album musicale di celebrica internazionali, era orman collonidata.

La volut dopo toccó al ere del jazze, Louis Armstrong, cor sum e Hot Fire e Armstrong uscusa dal leatro, mentre ancora durava l'eco degli applausi, e nell'intervatio tra una suchazone e l'altro corrava ne gli puditori della RAI, un glorzo a Turino, l'altro a Milano, l'altro ancora a Rema per 25 minuti di tra smissione.

La settimana successiva il folclo, re del Brasile la espresso dal complesso lipico «Fon Fon» con ta caclonie Horaccia Correa, Canzoni g ralna una colorità fantasia dell'anoma brasiliana

Il segreto della Vedetta della setfiniana era armai palese divulgare lesser musicali esotici in risecuzioni. di complessi orchestrati o di soli su o di cantan'i di fami insuchale illummare gli ascoltatori sulle varie tendenze, gli stiti, i gusti più desparali della musica leggera contemperanca, sensa predifizione nozionalistiche, senza riserve mentali, o restrizioni preconcelle. E a miealo scopo estendere il pierorimo musicale a lutte quelle forme nelle quali strumentisti e cantanti si sieno aftermali nell'agone internazionale. Fare misomme del 1322, del music-Itali, del varietà di gran classe una rassegna gustica ed islruttiva, con artisti resi noti in tralia dai dischi fonografici o dalle scherma

Cost l'antendieu r be bop » — forma evoluto del linguaggio jazzisti co — fu presculato da un virtuoso della nuova corrente musicole, Jean Toots Thielemans, così gli spirifual sonys di New Orleins ebbera voce in quet fuort-classe della musica



Harry Frollings com a componenti del suo complesso » Sei coci e un pianotorte » ai miciufoni di Pudio Roma. Da silipita a destra Harry Frollinan, il planista Aldo Frazzi, Gianni Rendi, Donatelli Bianzoni, Pietro Carapellucci, Franco Corchia, Omero di Marzo.

nagra che e Seiney Bechet, il gran, de Irionfatore del Ecstival internazionale di jazz tenutosi a Parigi Pridate scorsa, così la pulcaza sug de tivi del planiforde si pulcadossa Charlie Heal, già apparso nel film La città del jazz

B pod lingura i) celebre sassonen di Coleman Hawkins, una delle personalità più illustri del jezz, con Porcheotra di Kenny Clarke, la finezza vicalistica di Lidia Muc Donoll, und fra le migliori è più applaudite cuntonti inglesi di juzz, lo malificionia del popular songs negri ricanili da Viekie Henderson, Li nastolgia delle conzoni ispano-americine et: Carios Lamas, la cario sita, ira il liciemo e il caricatunile delle esecuzinat canoce di Jinoc-Richmond, figlia di un napoletano e di una negra, l'eca da Broodway e di Hollywood recolo dai ritmi dei Nicholas Brothers, il foscapo parti giro nell'inconfondibile stile di Maurice Chevalter, il electrolte del mago dello stebig Benny Goodman, il virlimasmo des tre solisti di

sussofono Don Byas, James Mundy e Jean Claude Fobrenbuch nella formazione l'imple Chase, e nel Quarretto di Jack Dieval, il prino forte associado ull'organo esturico del Dun Pocuera-z-Brandi, il singgestivo reperiorio napoletano e apaguolo di Tito Schipa, l'orchestri vecale di Harry Frobinan coa « Sel veci e un pianoforte «, I umoristica sestetto di Svenii Asmussea, per non dire dei nostri Angelini, Muro, lo, Spadoro, Ceragioli, Di Cegles, Goini Kromer, Tajoli, Buti, Heltrami, Lenza, Origoni, Salviati, Quivrtello Cetra e Quistetto Odeon

E' dunque un panorama completo ed aggiorento di cio che di ineglio offre il pazz del mondo è che partivolarmente viene opprezzuto di chi, lentono dai giandi tentri, non può assistere agli mettacoli delle celebrate vedette. Ogni setturana la findio continuora ii presentare una Vedetta e ona veramente una festa La nedetta della settinana

SICOR



« E' arrivata la lelicita! », Lo dissero a suo tempo Jean Arthur e Gary Cooper. Oggi, a gludicare da questa belfa fotourafie. sembra che essa sia arrivata anche per Loreita per Joseph Cotten. C'è tutto per vivere telici l'azzurio del cielo primavevile, le masa dorate e laggiu, in fondo, la grande fattona con le Snestre aperte al solo E da ogni finestra, una canzone. Con la radio, la felicità potrà arrivary demani anche per tutti coloto the si abboneranno in questo settimano e IL GIU-GNO RADIOFONICO 1950 . sarteggerà Infatti 50 motorscooters «Lambretta» fra tutti i nuovi radioabbonati de' periodo 15 maggio-30 giugne.



Django Reinhardt e Andre Ekyan,

1 Quintetto Django Remberdt André Ekyan, é una del più quotati complessi di 1922 di Europa

Django Reinhardt conosce, circa ann dozzina d'anni, la musnma celebrità internazionale come chitarrista jazz; uno fra i migliori e più original. della nostra epoca.

Reinhardt è natu a Laberchies, nel Brahante belga, nel 1910, Egit appartiene a una famiglia di zingari · Manonches · teosì sono chiamati i nomodi di ceppo francese, ma il sno nome mostra una discendenza progenitori dell'Europa cett-

traic).
Come tulti i figli della sua razzo, incapaci di fissarsi stubilmente.
Django trascorse una infanzia errabonda rivende sui caratteristicarrozzoni e a 10 anni imparò a suonare in chitarra et il riolino, strumenti tradizionali degli singare. strumenti tradizionali degli singare. A 14 anni Django suonaca pià il baajo nei «bals-musette» dello pe-riferiu parigina: poi dai balli pub-blici della «bonlieu» egli passò agli ingaggi in complessi noti che lavoravano nelle : battes : e qui venne scoperto» da Jack II-lton che uli offit un contratto nella sua grande erchestra, allura famosissima, Ma un genre incidente sopravvenne a interrompere at suo brillante iniclo curriera di Django, allora diciasrettenne. Restò immobilizzato per 18 mesi e la mano sinistra, quella the agisce sulla tastiera della chitarra, rimase matitata, con due dita rattrappite, Ma Django, con lunghi esercizi, riusci a servitsi anche del-ir dita ofese, ed escontando nuove posizioni per attenere certi accordi, rarquisto la podronanza completa del suo strumento e divenne ben presto un circuoso, in possesso di teculca chitarristica strabl-

Riprese cost a suonare e st approfondi sempre pui nel jazz; per sue eccentricità, il suo spirito le sue eccentricità, il suo spirito blizzarro e la sua musicalità sorprindente, divenne una figura nota anche fra gli intellettuali che frequentavano le «boltes» partyfue e ispirò, notoriumente, a Jean Coctena, alcune pagine meiaorabili di Les entents terribles. Nel 1933 insieme al violinista Stephane Grappellu e con dur chilere e vio corpe pelly, e con due chitarre e un con trabbasso, formò il Quintetto dei-l'Hot Club di Francia, che divenne põi celebre ed è entrato nella sto-ria del jazz come il primo esempio originale di jazz europeo. Reinhardt suonò spesso a fianco

d. celebri jazzisti americani quali Coleman Hawkins, Benny Carter, Bill Coleman, ecr. Agi a lungo in luphilteren, suono per qualche tempo con Duke Ellington e oftenne un grande successo anche neple Stati Uniti.

In possesso di una tecnica prestigiosa e ricco di una straordinaria fertilità di idee, Djangu Reinhardt si è creato uno stile personalissimo,

Django Reinhardt e il suo quintetto sono la vedetta di questa settimana

DOMENICA DICE 1415. RUD SYZURRA LUNEID, OLD 14,25, REID ROSSA-MERCOLEDI, OHI. 19:05, RETE ROSSA - GIOVETO, ORF 22,05, KLIF AZZOIGES -SABADO, HER 20,03, REIE RUSSA

molto movimentato e pieno di sicing, articolata sempre la un fraseggio ropido e prinato, con nertiuse cascate di nute, tolora vernmente acrobatiche: in esso risentiquia, sia pare filtrata attraverso una rensibilità nuova e in funzione jazzi-stica, l'eco delle rapsodiche im provitsazioni izigane, che assume un sapore strano e spesso supge-stivo, trasposto com'è in un ciina razzistico.

Reinhardt è anche compositore e in sua venu ha creato delle interestanti pagine musicali jazzisticke, extremamente originali, Aperto a tutte le più svariate esperienze, e inlora spregudicato, Heinkardt non è rimasto insensibile neppure al recente influsso del « be-boo, di cui nella sua a maniera e actuale, ritroviamo certi modi da lui assimilati e adottati alla sua spiccata personalità.

Da un anno circa Django Reinhardt si è associato con André Ekpan, suo vecchio amfea e collega, nella formazione attuale del Quintetto

André Ekyan, nato a Porigi nel

1967, veterano del jazz, è stato per percecht anni it migliere solista di saxofono contraito d'Enropa e re-sta oggi nna delle personalità pià note that fuzz europeo, Studente in l'diere incominció a suonare da dilettunte, poi, prexo dalla pussione per 12 jazz, pussó al professionismo figuro nelle migliari orchestre francesi, Nel 1929 fondo l'Hot Club di Francia, insieme oi noti critlei Rupues Panasalé e Charles Delaunay, e ne fu nno dei più validi sostenituri, fra 1 musicisti. Di fii nny Carter, Ekyan é un grande umnifratore ed a luf si ispira il suo stile saxofonistico, pur persunalissimo, di una chiarezza « clussica » in senso jazzisfico, immune da ricciche moderne, perchè it « bebope non è consono alla scusibilità di Ekyan.

Gli altri componenti del complesso sono tre giovani mancisti assai noti in Francia: Kaphaët Schecroun, valente pianista di tendenze moderne, Roger Paraboschi, batterista, lacisivo e rivaçe e Alf Massetier offinen contrabbassista.

ROMANZO SCENEGGIATO

POSSIDENTE

DI JUHN GALSWORTHY, DA «LA BAGA DEI PORSYTIC, ABATTAMENTI IN SEL PUNEATE DE FRANCA CANCOGNE, PRIMA E SECONDA MARTEDI E GIOVEDI, ORE 18,50 LIKER ROSSA

Il possidente, traduzione appros-simativa dei titoto inglese «The Man of Property», è il primo epi-sodio di quella Saga del Forsyte di John Galsworthy che pubblica-ta anni fa in Italia e precisamente nel 1939, vi otteneva il caloruso successo di lutti i romanzi fiumo, Il successo era meritato e per le Innegabili doti dello scrittore e per il riuscita disegno dei personaggi e soprattutto perché tratta di una socielà, un custume, un am-birate dave il pubblico cui è prin-cipalmente rivolto, ha tutto l'agio di riconoscersl. In un periodo dunque che precedeva ben luttuosi avvenimenti, spessu si vide il pesan-te tomo nelle mani di gentili si-gnore e solidi, ben portanti professionisti, evidentemenic inferessati alla storia di una famiglia che per molti versi rassomigliava alla propria. Ne puteva urlarli il tono di bonaria ironia, particolarmente evidenic in questo primo vo-lume dove la Soames Forsyle, di-stinto legale, unmo d'affari e pro-prietario, si assommano le virtù e i difetti del borghese.

Crediamo iroppo noto l'argemento per parlarne qui in esteso e d'ailra parte il lineare intreccio del conflitto tra Irene e il marito, della passione della donna che in nome del nuovo amore apertamente si ribella a una passiva schiavitù, e della tragedia di June, amica di Irene e per celpa di questa abbandonata dall'innamorate, in fondo non è che pretesto per presentarci la massa co-rale dei Forsyte glovani e vecchi, maschi e femmine, nelle diverse reazioni dettate toro dagli avveni-

Dal vecchio James durque, padre di Soames e preoccupate delle

sue maritali sfortune, al grasso Swithin, donnatolo e ghiotiene; dalle ferme figure delle tre zi-telle, sbladite Vestali del fuocu famillare alle spregiudicate, moderne niputi, fino al Jolyon il giovane, cui nella versione radiolonica si è ritenuto opportuno affidare il ruolo di distaccato, ironico narralere, è tutta una scria-ta fila di personaggi che senza mai fermare sopra di se l'interesse dell'azione, la sustengono e la commentano. E anche se al nostro pubblico, come già ai lettori del libro, accadrà di ritrovare in taluni di essi caratteri noti, non per questo temiamo che l'ascollo sarà meno gradita.



Du smintra a destra: Gli attori Mario Siletti, Fiorenzo Fiorentini, Rocco D'Assunta e Isa Bellini sono gli ormai noti personaggi (soldato Martino, aviere Nando, marina o Rocco e Isa) che presentano i programmi per le Forze Armate.

EVVIVA!

Questo sapone è una meravigha? Con la sui densa schiuma, racca di benefico. Cold. Gream, ci si tade alla perfezione e la pelle resta morbida e fresca. Il suopratico astroccio, evitando ogni spreco, ne fa un prodotto eccuornicissimo.

COL SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE





Francesco Tamagno

1850 - 1905

N ella trattoria del « Centauro », pita in Torino nel quartiere popolare di Porta Palazzo, si riversavano, versa il 1870, dopo gli spettacoli del «Regio», le fanterie canore del celebre teatro, che, col vinello frizzante delle colline pie-monteni, annaffiavano abbondonte-mente le cronoche contemporane del teatro lirico italiano. Erano coristi e comparse, vecchi artisti in disum, e fanatici del loggione, che frequentavano quel covo di cospiratori lirici, e papa Tamagno, l'oste, assai el compiaceva di abbeverare e dirigere quel coro assordante di projetici consacratori di glorie fresche, e di famelici sconsacratori di glorie stinte. Tanto più che suo figlio Francesco, che possedeva una voca ila Giore tonante, si sentiva attratto dalla bella favola del testro di musica. Favola che divenne reoltà la sura che al «Regno» d ventenne Francesco, sostenendo una particina nel Poliuta, emise un e dos acum di così stupefacente force e beliezza che tutto il pub-blico balcò in pledi delirante, Quella sera, con la reallà, inveninviò cest anche la leggenda di Franerseo Tamagea. Se de Pagantol si dicera che la sue smisurate mani sembrarano egoni gipanteschi che arriloppanero la sterminala instiera dell'infanta, di Tamagio si access the le sun voce era fusu cui brenco di mille compane e remprima di mille compone e r prima il preodu di echi metallici

Reterica a parte, la unec di Tamopre fu indiscutibilmente un fenomeno, na dat punto di tusta della potenza che della bellezza, ed anzo il produgio consistette proprio in una eccesionale fusione tra quantità e qualità.

Figlio del popolo, Tamagno diede al popolo l'accento più alto e più squillante di quei sentimenti na-turali ed istintivi che stanno alle radici dell'anima popolare, e per quella sua strapotente facoltà di penetrare di scatto nel mondo sensibile dell'ascoltatore, le folle dorettero certamente avvertire come nella forza di quel e solista » esistesse anche una procempente foren e corate». Perché, viene ora detto di chiedera, la voca di Tamagno riusal a scavare tanto profondamente, e da sola, senza ricorreve alle vanghe della coltura ortistica ed alle sappe della sapienza scenica? Evidentemente perchè nella sua voce, come nella terro e nell'acqua, v'erano tutti gli ciementi organici della vita; ed egli, prima inconsa perole, poi più consapevole, di tali elementi su distributore ricchissimo e generoso, E fu un miracolo sache questo! Che poi una così formidabile forza naturale, lavorala da un colosso, finisse col forgiare un capolavoro, non c'è invero da stupirsene, e lutti sanno che il capolavoro di Tamagno si chiamò Otello di Verdi,

Il debutto di Tamagno, dopo si bengala di quel « do », che gli aperse ed situmino la strada della carriera lirica, avvenne nel 1873 a Palermo cot Ballo in maschera, dove Tamagno, più che agli applausi, badò ai provvidenziali consighi del maestro Platonia sull'emissione di sicuni suoni. Dopo Palermo, e pechi altri teatri italiani, cantò a Bavectiona, e subito dopo (che corsa!) alta « Senta» dove, con l'Africana, iniziò perfezionandola

sempre più, la lunga serie delle sue clamorose affermazioni. Troppo lungo sarcibe tracciare l'elenco delle sue interpretazioni, c le impre della sua carriera Basti dire che per trent'enn lutti lo invocarono, tutti la vollero: autori, teatri e pubblici; e vero Giove tomante, trascinò li suo carro astrate per tutte le strade del mondo. Tuttavia, come s'e desta, Olello di Verdi rimarrà la più bella puona della vita di Tamagno; la più bella poiché in essa la storia domina la cronaca e la leggenda. Orello di Verdi non morrà mai, e chi, tra cento, duecento, o cinquecento anni, dirà Otello di Verdi, dirà anche Otello di Francesco Tomagna. Il fialta dell'oste piemontese, che abbeverava te scomposte fanterie canore del monda lirico della seconda metà dell'Ottocento, la sera del 5 febbraio del 1857 scolpt indelebilmente, con voce d'oracolo, l'e Exultate» di Givseppe Verdi ed il proprio. Per que-



sto la sua fama pare sempre recentismma. Oggi come ieri, e sono trascorsi cento anni dalla sua mascita. E come teri, ed oggi, sarà anche domani. Miracolo di una interpretazione!

RENZO BIANCRI

Notizie e commenti

Se, com'è giusta, dobbiamo apprezzare e segnatore tutte quelle inizialive a carattere concertistico che, concretizzando l'ideale di diffondere, illustrare e chiarire le musiche scalurite dale più profonde radici delle umane sensibilità e delle più maturate sapienze, riescono ad Illuminare un prodigioso cammino di assimi-lazioni spirituali e di teoriche conquiste, et pince oggl di indica-re la nuova « Accademia Musicaie S. Agostino : sorta recentemen-te in Genova. Quest'Accademia. voluta con tenace seminagione di generosi ed artistlei propositi dal noto musicista penovese Angelo Costaguia, è anche dotata di un Archivio ricco di volori musicali culità ed inediti; e sarà esso il sattosuolo dell'Accademia che fara shocciare e risbocciare molte musiche sconosciute o non abbastanta conosciate. Dat programma del concerto d'inaugurazione, rilevtamo che la unova Accademia, oltre s patersi di solisti di fama, dispone di un nutrito organico orchestrale di un numeroso complesso di madrigalisti.

Dapo la già inaugurata porta del Duomo di Milano, che impegnò lo scultore Arrigo Minerbi neile plastiche reminiscenze di un primilion mondo cristiana riemerso dalle tenebro del mortirio per guardare la luce dell'Editto di Costantino, il prossimo 7 dicembre, giorno di Sant'Ambrogio, il Duomo inaugurerà la sua seconds grande porta. E' allo scultore Gionnino Castiglioni che, con questa porta, è stato affidato il compile di narrare con le scalpeiio la vita del Santo Protettore di Milano, La scultura del Castiglioni è tutta palpito e movimento, e la vita e le persone che circolano in essa non sono la raffigurazione di un mondo ipnotizzato e trasfigurato, come quello del taberna. coti, mo di un mondo dove tutto, l'nomo e l'animale, ta casa ed il paesaggio, trasmette il ritmo deila vita e la sensazione fisica della verità. La porta consta di un grande fastigio superiore e di dodici formelle. La vita det sonto ni è narrata con palpitante balenio di sintesi. E' la rapida camminata di un uomo sulla strada della santità, di un uomo che procedette can i piedi sulle spine della terra, e l'anima in cielo. Tutto è chiaro in quest'opera, tutto emerge in forte rillevo, tanto più che figure sono scolpite va tondo e si staccano dal fundo; tutto parla un linguaggio schietta, tutto trasmette una vibrazione profonda, tutto è concepita sammente e realizzato sapientemente. E', in definitica, un'opera grandiosa che situan plazza, le luci del giorno e della notte, il sole e la pioggia, la potuere ed li fango, lo squardo al milioni e milioni di persone.

Accademia Internazionale della Storia della Scienza ha af-frontato caraggiosumente U problema attualissimo della responsabilità sociale dell'unmo di scienza, il quale non è più da classificarsi come un essere stratosferico the vine fuori dat mondo, in una simbolica tarre d'avorio, ma henvi (lo ha aftermato persino il cciebre astronomo Bart J. Hok) come un cittadino tra cittadini. Da qui una nuova legislazione dello selenziato, una nuova regolo che, partendo dalla premassa di una indispensablle « cuscienza sociale », luppa nei più vasti concetti della «responsabilità morale» e della «umana collaborazione». Ora, noi pensiamo che differente non è, in sensa marale, sociale e collettivo, il caso umano del critico, o cen-sorc, di opere d'arte, & quale, tolto dai giornali quotidiani alla torre d'avorio delle sporadiche critiche, o recensiani, distillate sul libri o sulle pubblicazioni mensili, è diventato più che mai un cittadino tra cittadini, con tutti i casi di coscienza, e le responsabilità mo-rall e sociati che s'è detto per all ccienziali. R. R.

La radio per le seuole

Elementari superiori

Lunedi - » La nave del deserte », racconto sceneggiato di Alberto Casella.

Col auto deadolto Il suo passatento e regolare, la possibilità di tan'o e regolare, la possibilità di proseguire la mercia nelle calde e sobblose solitudini del deserto, il comme do si è meritato da tempo immemorabile l'appellativa di « na-ve del deserto». Una nave che di-venta più veloce quando, invece del cammello da trasporto, con due gibiosità sulla schiena, si tratti del rapidiastimi melari, il dismedario a una sola gobia, usalo dagli aso-bi nelle loro scorrerie. Tanto il cammello che il dromedario, banno

die « lo cerco — egli diveva — la via che ginva alla Chicsa e la pro-gred re i fanclu'il nell'arte del canto . La sua sana musicale e tante altre esvenzione e lui attribuite, formano la materia affacemente

della radioscene, Seguirà la «Trista di Pippo» chi già risente dei pressini escali e delle secorate vaccaze.

Sabato - « Il ragazzo Carlo Goldoni e la narca dei comici », iacconto sceneggiato di Alberto Casella.

Il grande nutore di commedie in dialetto veneziano e la Biigua ita-laira, riformetore del tentro e creature di capelavori come all ventaghos, «la rusteghi», «la le-



PROGRAMMA PER L'PICCOLL

I tre figli del Sultano

RADIOLIANA DI SICATA GIUNFELD SAUVICE, THE TO 30, RETE ROSSA

era una voltas, Tutte le fisbe cominesano così, e in questa c'erano Asson, A'i e Arun, fi.

cirrans Asson, A'i e Arun, figli di un vecchio e potente sultane, nemede una mela, una canna ed un impreto vocacie.

Alla corte del Sultano viveva onche Alifa figlia dei Gran Viz r. facciulla di rara helbezza e di squiste virtù. Ora avvenne che i tra fratelli aspiravano olla sua mono e cost, per erilare ogni litigio fra loro, il vecchio genitore li inviva di intraprendere un viaggio in direzione diversa l'uno dall'altro. Egli promise quindi che avrebbe dato in sposa la principesca Alifa schi gti avesse portato l'oggetto più sirumo e curioso trovato durante il viaggio.

Assan, Ali e Arun accettarono di buon grado la proposta dei sultano e particomi subito per lontani paesi.

e partirona subito per lontani paesi. Dopo tre mesi essi ritornarono sila cerle e tutti semi ravano molto sodi disfatti di ciò che avevano trovato, tento che ognuno glà credeva di cs. sero il preferito. Arun aveva ecoperto un terore rerissimo, una mela dal profunio cesì poave che anrostendola alle narici di un malato, lo guarive immediatamente.

Ati invece possedeva una cemna preziosa e stranisalma, alla cui estremità vi era un cristallo che permetteva, a chi vi guardava den. tro, di vedere cose e persone a qualslasi distanze. Hossen, infire, era riuselto ad sequistare un lappelo megico, un tappeto che si li-brava nell'arla come uco occello c sut quale si potevo viaggiare tranquillamente,

Nel frattempo la bella Alifa si era gravemente ammalata e molti medici accorsi al suo capezzale disperavano ormai di salvaria. Sembrava così che fosse stato inutile il vioggio del tre figli del suttano, e ancor più icuttii le preziosissime rarità che essi avevano acoperto. fal loro situaziune, insomme, sembrava disperata, ma nedle liabe, tut. to è possiblle, ancho la guarigione della leggiadra principessa, e la fellicità di uno del pretendenti alla sua mano che dopo lunghe peripe-zie riusel finalmente a spossila.



Per l'interessamento dei loro insegnanti gli alunni di due nuove scuole possono ora sequire le nostre trasmissioni. Ecco, sopra, l'inaugurazione dell'impianto centralizzato delle scuole « De Amicis » di Battipaglia, ed a destra gli atunti della 3º classe elementare di Rolo (Reggio Emilia) attorno al loro apparecchio.

una resistenza fisica impressionante, e cun le toro riserve di ciba e d'acqua accumulate nel treplice d'argua accumulate nel troplice storanco, la possibilità di attraver-

stomaco, la possibilità di attraver-sare per gierol e settimane i de-serti, privi di vegetali e di acqui. L'origine lavelosa del cammello, che sta fra il bove e il cavallo, episodi avventurosi e saggestivi descrizioni, avvivano la radioscera guscitando visioni misteriose e di forcinatti del amorrio di trata fasilmenti del sempre pauroso de serto africano e astatico

serto africeno e astatto
Seguirà la radiocronaca dell'impianto radioricevente nelle scuole di Modiglana, e, dopo, entrerà in onda
l'Angolo della Melodia, dove si
racrolgono musiche e canti scelii
che sono tanto graditi ai piccoli
amici della musa della melodia,
Euterno Euterpe.

Marcoled1 - - Guide D'Asezzo », racconto sceneggrato di Cesare Meano.

Il monaco benedettino Guido D'A-rezzo, vissulo fre il 995 e il 1050, al era dedicuto allo siudio della riforma musicale fin da quando era nel convento di Pompose, presso Ravenna. Passato poi nel convento di Arezzo, latale cose prodigiose si reccontento di lui, sil punto che Pepa Giovanni XIX lo chiamò a Roma affinché insegnasse allo stesso Pontefice, e ad altri cultori, il segreto col quale era possibile de-cifrare antiche e misteriose meloun gruppo il attori navigave da Ri-mini a Chiuggia. Fu il auo pruno contatto con i counci.

Quisto episodio, e l'inazio della

candiera», ecc., scoppò, un lel glorno, della scuela e s'imbarcò so pra una grossa barca nella quale

sut verone... ». Seguirà « L'amica dei piccoli ri» spunde a con lo sua gentile corri-apendenza si tsoti bambini che le

sua carriera d' scrittore, da cut anthe net proceer ragazza il gento che ne furà une gleria d'India e del teatro anceluie, formeso il tes-

Seguira il sempre e no el scen-glicate . Angolo della Meladia ».

Martedi - - Che dira oggi Nonno Gaudenzio? », racconto sceneggato di Viltor e Emanuele Bravetta.

Il simpatteo, gioviole e Istruito nonno Gaudenzio, questa volta cu-glio il pretesto della data del 30 maggio, hattaglia di Godo per ri-

maggio, nategita di Gotto per ri-cordare le precedenti cioque gior-nate de Milano, la glariosa gior-nate deg. studenti tosca i, Curta-tone e Miscienora, 29 maggio 1818, e altri egisodi di quella prima guerra per l'indipendenza che, seb-bora stavianata altranata.

guerra per l'indipendenza che, seo-hene sfortunale, rimane uno de; più het ricordi della nostra stutta per la lihertà. Ma, dai ricordi di guerra, nonno Gaudenzio passa poi a più dalci ergomenti; quelli del

a più delci ergomenti: quelli dei Maggio misiteo e pectico, rievocani, dene le maggiolate, i maggest, il nome di Maria e, con tutte le mam, me, la grande Madre Patria can-lata malineonicamente in una ec-lebre poesta d'altri tempi, «Rosi-dinella pellegrina – che ti post

Elementari inferiori

suto della narrazione.



Radio Firenze ha un complesso di piccoli attori veramente in gamba. Ecco gli interpreti de « Il tesoro del Gaio Delfino », un romanzo per i ragazzi che ha ottenuto un lusin-ghlero successo. In alto, da sinistra a destra: Paola Ugolini, Bianca Galvani, Giorgio Ciarpaglini. In basso, da sinistra a destra: Giorgetta Torelli e Anna Maria Sanetti.

Lingue alla radio

Lunedi, ore 17.15 - Reie Rossa

(Pradarione del quirentario) esta e conquintestan esercizio dei Corso di lingua inglese dal Prof. Patricia i regimenta de nonce di correra di nonce di suppositione di nonce di se in 2000.

meneral 28 magnol.

Traduzione in dalano del 401 eserciso 1 Che fair (stat facerdo) Studio (sin studiando) la (min) learno 2 Dove wa Il Compole? (dove ata antimato?) 3 Dove muri il generale? 4 Mori combattendo per il suo paese (per la sua patria) 5 La polizza di rarico non dimentra il peno lordo esatto della merce. 6 Serive (sia serivando) l'implegato à voetro posseporto? 7. Egli non è abitunto a bete ne birra, nè vino: è solito a bete ne birra, nè vino: è solito a bere sequa. 3 It prego confermarmi se il lao genetiacu è l'intedi 9. Mi butti per la ma pioranzia d'attava, ma non e colpa mia. 10, Lo spedizionitei è in perito commerciole e gain chiesto il parere. U. Il mio punto iciò che lo affermo) è che tu devi ottonere un passanorta per la Russia. 17 Tra sorella è bella come Ada, na nor ugualmente otta. 12 Voglio bene tanto o una fratello, quanto a le. 14. Compri tanto zucchero, quanto e caffè? Is, Ne stavo compresido una menta quantila, ma vi fu un aumenta di prezzo. 16. L'uccello era in ebble, ma pocche questa venera la seria valo via il. Conto su fin istavan in) luo padre; esti è retti e mantiene is parida 18 Sero. Un tederado en espeta valo via 18 Sero. Un tederado en espeta valo via 18 Sero. Un tenderado en espeta valo via 19 Conto su fin istavan in) luo padre; esti è retti el mantiene la parida 18 Sero. Un tenderado en espeta valo via 19 Conto su fin istavan en espeta valo via 19 Conto su fin istavan en espeta valo via 19 Conto su fin istavan en espeta valo via 19 Conto su fin istavan en espeta valo via 19 Conto su fin istavan en espeta valo via 19 Conto su fin istavan en espeta valo via 19 Conto su fin istavan en espeta valo via 19 Conto su fin istavan en espeta valo via 19 Conto su fin istavan en espeta valo via 19 Conto su fin istavan en espeta valo via 10 Conto su fin istavan en espeta valo via 19 Conto su fin istavan en espeta valo via 19 Conto su fin istavan en espeta valo via 1 Traduzione in italiano del 40º esercizio

Traducione in implete del 50 mercizo i Whom are you writing to? I can writing to? I can writing to? I can writing to George. I This book is not at all expensive (opp. dr. I) it is as much useful as cheap 2. And is as kind as blury, but not (so kleich ex Ada 4 is not Jenes (opp. is Jimes foot) an (arche ex) careful as Gronge? 5 I never understood acretic as Gronge? 5 I rever understood acretic is ground but it perhaps is my fault. I Your mixor-cle is failty, he chaeful? I shall be leaving this eveness a I have had no discount on the price of the goods 8 I have sever studied either English, or French, 10. I was speaking with your faither when a Ann cume. It. Who is building the house in the Traducione in inglere del 50 mercico your faither when Ann came. It.
Who is building the house in the
Fifth Avenue? 12. Either the firm
Witten Broa, or the father of Henry 13 Go into the shop and see whether the stockings (socks) are good
14 Whot a good opinion I had of
that med! But I did not know he
was dead 15. Mind your step! Switch
(HIRTH on the light to go upstairs.



L'orchestra nglesg si musica leggera « Twentleth Century Seronaders » diretta da Monia Liter trasmetta giovedi, ore 18 - Rete Rossa.

La finestra di "Casa serena,,

per lispendere ad akume delle richieste delle rostre amche: è Zia Betta che vienz a ripatere tutta quanto es te non è para) sui piselt e la lattuga.

Consigli

sull'alimentazione

La collivazione dei piselli è ad dirittura preistorica. Si sono trova ti del semi di pisello nel resti delle cista lucustri della Svizzera e della Savola. Vi facclo grazia delle no tizie riguardarti i piselil Irovati negli scavi di Trola e in una tomba egiziana risolenze al 1809 prima di Cristo. E rango sublio olle loro mirth.

Sono molto nutrienti; cento gram mi di essi corrispondono a ben 78 grammi di carne di vitello e na un uono di pallina: questo perchè contengona il sette per cento di sostange proteiche eil il dodici per

cento di carbidrati, oltr. ad una piccola quantità di fosfata di pa-tussio, che fa bone alla assa, e di grassi. Volete sapore sa contengona arche le vitamine, la passione giarno? Le vitamine A. B. e giarno" ed anche la 32 el si nota

Quento ada latiuga, eccurl un'an tica ricetta the dice proprio così Giovane e pieno di vitalita reste-

call and a pieno al vitalità resse-nai mangiando sperso della latinga fa insalata cò diministra il non que e regola la circolariave. Delle virtà della lativam furnio, convinti tatti pli artichi, pueti i medici (Orasio Marziale, Ippoca-te Guieno e l'elsa) ne decontarana te. Guteno e Celso) ne decontarona ntria aperiter, untifebbreit, an. rehibitiose

Pronto soccurso

Molle di voi vogi uno ascultare di nuovo i consigli del nostro medico Eccavi accontentate

Cara massaria

mulizzare ogni piecolo malessere del fuo bambino, la prima cura - quando pedrai il binino sa condizioni anarmatt - e per te, devi rimanere tranquilla e correre subito at Apari se il bimblio a libera dei chi che fuma prieseate L'indiactione, in non-devi far attra che aspeture che la differazione : sia completa Pol somministragli sia completa Poi somministrapli del bicarionato e del citrato di so dio Per 24 ore narà bene che li piccolo malato rimanga a dieta filelea: mio a langhi intervalle gli daraf un po' di latte o di budu Put una parga aleosa o salina, secondo la follerabilità del pierolo-paziente Se il comito continuasi-ostinato, dei cataplasmi o la re-seica di phiaceto applicata solta bocca dello stomato e una pozione can delle gocce di laudano fara in il che nii stimuli si rilachina e il si che gli stimoli si plachino e il tuo figliusto riacquisti il consuero appetto di bimbo florbio e sono.

Sogni e fantasia

Il psicanglish prof. Emilio Servadio risponde alla segnom F L. di Foril e a molte altre oscolativat, che gli hanna seritto lettere molto aimiti a questo (della signoria F. L., appunto)

s Che significato ninni i sogni, tanto frequenti, di sanni la, pre csempto, che ho da tempo termi-nato le acuale medie, sogno apcare di dover dare im esome di latino i di greco, ed è un sogno nettamente agredevole. Se i sogni, come nu pare che dica Freud, sono realizzaziont di desideri, perchè si invrebbe sognere nituazioni così ontopatiche, e talvotta addirittura an. gosciose?

Ecco la cisposta del prof. Servadio:

I sogm di resami . hanno in denere come presupposto una silva-zione reale imbarazzante, in cui il sognatore — o la sognatrice — si frova, e che naturalmente vorrebfrom, e che naturalmente vorreb-be fronteggiare con successo. L'ev-same « dei sogno è una sostituzione rappresentativa di quel simulacro di esame che l'individuo subisca ria di fronte a se atesso, sia, even-tualmente, di fronte a persone che di fatto giudicheranno il suo agire. Ecco dove effettivamente sta fi r de-siderio «, sa sogni di questo tipo Ecco dove effettivamente sta ti r de-siderio, sa sogni di questo tipo (lo stesso Freud non t'aveva ca pito in un primo tempo, ma poi setpre renderiene ragione con la consueta acutezza): ri desidera unperare una situazione difficile. Nel-la massima parte dei casi, gli esa-mi di cui si sogna sono esami m realth dati con nuccesso, e il sogno sembra esprimere la sperazza che, al pari di quelle di silora, ancha le difficolla del presente « csame » agranno sormoniate

SEGNALAZIONI DAI PROGRAMMI ESTERI

LIRICA

LICCLON

Licrezia Borgia dr G. Donnrelli, selectore blomegina um 19
Vierra) — Rodelinda di G. P. Hanniel (desence are 20:25
Bersmonder) — Marta di F. ron Platte (fuscil ore 20 detolenna) — Il vascello fontasea di R. Wagner (funcal ore 21 thylitheria o e i — Il Correjidor di H. Wolf martiell ore
20:15 Vienna) — Il browstore di G. Verdi (seronicali ore 20 Francoforte) — Le nozze di Fiparo di W. A. Musari (serofedi are 28 Sionaco Bev.) — Folwari di G. Verdi (reserili ore 20;25 Aubergot

MUSICA SINFONICA

Concerto sinfonico dicrito da H. Roshaud (Sunecida etc. 23 Contento sinfonico dicrito de C. Lambert (domenica etc. 22,30 Registerca e. c.) — Concerto diretto de S. Post (tunnol erc. 19,30 Ingoliferca e. c.) — Concerto diretto de S. Post (tunnol erc. 19,30 Ingoliferca progr. na.) — Concerto diretto da L. Casella imarisal nor 21,40 Montremento — Concerto diretto da Schmidt-Buelco imarisal erc. 23 Montre Bau.) — Concerto diretto da Schmidt-F. Anbit (mercolodi arc. 20 Belgio progr. franc.) — La pristivo secondo S. Glevanni di G. S. Buch (glavello cc. 19,10 Vicura) — Musicha limmuinghe develte da D. Sterrefeld (scordi erc. 30,30 Belgio progr. fiamm.)

MUSICA DA CAMERA

Piesista Vlade Perlemeter (demenica ore 22 distintat — Trio di Brazelles (tasadi ore 21.10 Belgio programment — Quartette Aeolian e planista L. Dosso (martell ore 22 Inghilterra programan) — Quarelto Desclim (glored) ure 22.15 Brigio (eva firam) — Pianista P. Stamarisi g Trio Parquier (gn. red) ure 23,30 Coblema)

PROSA.

Manified 4, 1) Byo n (domestict are 20,1) Manifernerit — Unio di accite de). Wa lace (Sueck are 20,1) Shutsteches) — La luce di altri giorni d. A. Cekis (lucedi use 21,1) Inguittes (original) — La neve dei monti di B. Trassi trasticis

ore pil or findentell - Signiferte di bione 24 of Fridenshi — Giovinezza di A. Piccell trandrelle on 9. 10 Angely — La lana e sei soid di Somersei Mogami imprire ell see 20 de Indialerza oriegi loggi — Uherta giovessella oi M. Bornas Iggoredi ele 20 Belgio poser franci — Solth la serde terre di W. Jorg Lambeecke (groundi ore 20 Amburgi) — Le marchesa di Anchi di C. Sternitzion (vonzidi ore 20,15 Vienna) — D. patriota di A. Nessavan (vonzidi ore 20,16 Fring-Doferte) — La Son della signora Chayrey & P. Josephile Gen 20,16 Fring-Doferte — La Son della signora Chayrey & P. Josephile Gen 20,16 Fring-Doferte — La Son della signora Chayrey & P. Josephile Gen 20,16 Fring-Doferte — La Son della signora Chayrey & P. bonsin fashis ore 21.13 Ingulitera seng assistanta amina ladro di 14 Hagari (sahita ore 21,30 Aigesti

OPERETTE E RIVISTE

Figs. di Hawaii di P. Auraham (innedi are 20 Merano Bre).

— Il passe dei torrito di F. Lehar (luned), nel 20,30 Antil lelto masico il W. Pat. (venerdi ore 24,30 Menaro Bre).

Lasciate il viotro mene a industre (venerdi ore 20,15 fettilera propi logg.).— Suctivi del sopio (venerdi ore 21 Cohiesa).

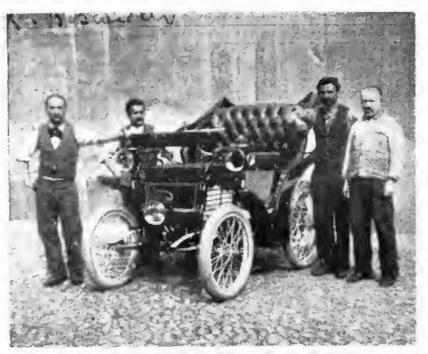
— Ciub delle partarola d'ore (sabato ore 22,15 fettilelle delle partarola d'ore (sabato ore 22,15 fettilelle partarola d'ore (sabato ore 22,15 fettile). abilitaria poper, legati

MUSICA DA BALLO E CANZONI

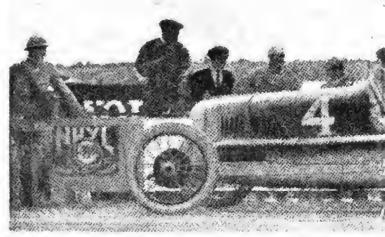
Orthestra Lugal (desertica ere 19,30 Montecerlo) — Jazz scientico (desertica ere 23,15 Algeri) [I raimo della giola (litneli ere 22,26 America) — Orchestra Payne (martido ere 22,15 Belgio progr. finam.i. — Serenalo swing finarcoledi ere 24,10 Coblessa) — Orchestra Dumoni (glinnel) ere 31,10 Coblessa) Vience i

NOTIZIE E RASSEGNE

Fore di Radio Locaria (mattelli ere 10,45 Botteno) — Resocordo perlamentare (1011-1 giorni evitro domentre 2 intrito ori 22.13 inglifterza programationi — Appartamente a Dreta illematica ori 14.15 inglifterza programa il Audizilia Imentaledi ore 20,05 Monteranoria — Ricordi della vita di Militari teocordi ore 20 Ambingo; — Poblemi del tempo istrazzioli ure 22.20 Coblegan



La prima automobile costruita 4 Torino nel 1859, con [gli epe ni che la realizzarono: essa pervi di me el o alla velluza l'ia', nata del 1900

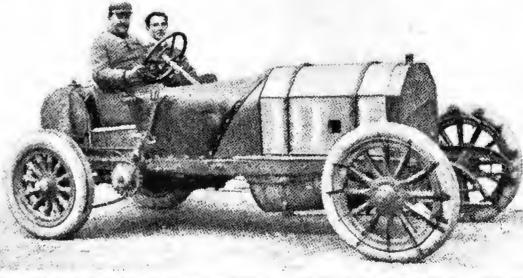


2ma Flat storica : quella che per peima adottò il compressoro e nei 1922 vinso il Gran Pr durante questa gara, al rifornimento; l'elicc Nazzaro in piedi

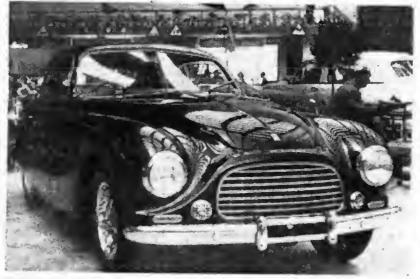
STORIA



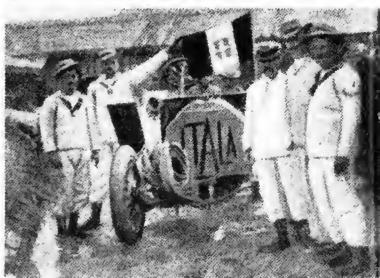
Chi direbbe che da questa primerdiale Alfa Romeo sarebbero sorte le mauchine più veloci del mondo?



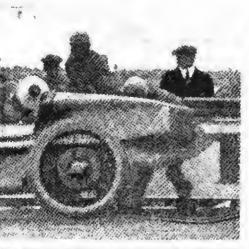
Vincenzo Lancia al volanto della Fiat con la quale riportò le sue grandi vittorie. Oli è accasto Bordine, che ebbe in Lauci grande maestro e ne continuò le imprese sportiva



Cinquani'anni sono trascorni, e lo centinala di ve'ture esposte nel recente valone torinese dell'automobile a rappresentare le più grandi Case contruttrire del mondo hanno dato un'evidente dimostrazione del cammino percesso e del grado di perfezione raggiuoto dall'automobile solto egui aspetto



Il 10 ciumo del 1997 il principe Scipione Borghese, con Luigi Barxini e il meccanico C zardi, parti da Pechino a bordo di un'itala per giungere a Parigi il 10 agosto: 16 si chilometri en etrade rudimentali. l'u una ciamorosa affermazione automobilistica



di Francia a Strauburge, La fotografia fu presa appunto



L'AUTOMOBILE

di sono degli avvenimenti mella storia dell'umanità, la cul purtala va molto el di là del fatto contingente: fatti o invenzioni o sceperte che lasciano la loro impronta in tutta un'epoca. E' il casa dell'automobile, cho ha rivoluzionate — si può ten dire — i primi cinquani'anni del secolo in cui viviamo, modulcando le forme di vila e di lavore, i castumi, la siessa mentalità dell'uomo, per non parlare poi dell'enorme influenza sulla rapidità degli sembi e sulla intensità dei traffici.

Anche la RAI pel ciclo delle trassuissimi dedicate al

RAL nel ciclo delle trasmissioni dedicate al mezza secolo, si pecapera prassimamente con un decumen-lario radiofonico della steria dell'autemobile, dai primi timidi lentativi devuti a pechi « audaci » lino alla sua universale diffusione, all'aiverso una somma di esperienze, di studi, anche di sacrifici di uomini geniali e coraggiosi.

Come futte le nostrà rivoluzionarie, anche l'automobile agli alburi del secolo fu boicuttata. Bulow nelle sue memorie ricorda come l'imperalore di Germania, Guglicimo II, alla prima remparsa di questo mezzo di Irasperto che spaventava I cavalli delle sue carrenze, avesse dato ordine che gli automobilisti fossero vegsati da norme e da Ilmizzioni rolliziogne d'automobilisti.

tazioni poliziesche d'agni graere. Ma, superata questo iniziale ostracismo dalla langual-rante tenacta dei «pionieri» (Guglielmo Il mise poi in palio

rante tenacia dei pionieri (Guglielmo II mise poi in palio nel 1907 ma «coppa del Kaiser») l'automobilismo poteva dire di aver superato in fase più ardua della sua batiaglia: e fu appunto nei primissimi anni del seculo che sorsero le iniziative — dapprima fabbrichette, poi enormi complessi industriali — che resero popolare l'uso dell'automobile. Nel 1898 era già stata disputata la prima corsa automobilistica italiana, sul perceso Torine-Alessandria e ritorno: tredici parlenti, un solo arrivalo (Luigi Storere) alla media di 34 chilometri all'ora. E l'appena costiluito Automobile Club di Turino il 25 luglio 1899 sveva organizzato la Torino-Pinerolo-Avigliana-Torino (90 chilometri percorsi da Ettore Bugatti in un'ora e 39 minuli.

da Ettore Bugatti in un'ora e 39 minuth.

Quasi contemporaneamente con questa gara nasceva la «Fiata e poi la «Bianchi» e la «Isotta-Fraschini». Nel 1901 si ebbe ua giru d'Italia a tappe (40 partenti, una ventina di arrivati); nel 1903 sorse a Firenze la fabbrica «Florentia», nel 1904 la «Taurinia» e l'«Italia», la «Züst», la «Celenna», la «Diatto».

«Celrano», la «Diatto».

Il 9 luglio 1965 nella coppa Gordon Bennet sul circuito
di Leschamps, la «Fiat 160 Hl"» pur non vincendo per
mera afortuna, desfù l'attenzione mondiafe sull'industria
automobilistica italiana. Nel settembre dello siesso guno la coppa Florio, su 501 chilometri (tre giri del percorso Bre-scia-Cremona-Manteva-Brescial « lanció » l'« Itala » per inc-rito di Buggio, Nel 1996 Vincenzo Lancia fondava la fabbrica rito di Baggio, Nel 1966 Vincenzo Lancia fondava la fabbrica che porta il suo nome. Ma fa il 1907 quello che consacrò definitivamente nel mondo la fama dell'industria automobilistica italiana. In quell'anno Nazzaro con la «Fial » vinse fa Targa Florio, la Coppa del Kaiser in Germania ed il Gran Premio di Francia a Dieppe; dal canto suo l'«Isotta Fraschint» si imponeva a Brescia nella Coppa Florio con Minoia e l'«Itala » con Cagan nella Coppa della velocità.

Sempre nel 1967 si ebbe la Pechino-Parigi del principe Scipiono Borghese con l'«Itala » e nel 1968 la sida fra Nazzaro su «Fist» 4 cilindri e l'inglese Newton su «Napier «6 cilindri, a Brooklands presso Londra. La gara fu vinta

zato su * Figgs 4 chindri e l'inglese Newton su « Napier « 6 cilindri, a Brooklands presso Londra. La gara fu vinta dall'italiano a 152 di media. Nel 1910 sorgeva l'« Alfa». Queste in breve sintesi le lappe più significativo dell'au-lamobiliano ilaliane nel primi anni della sua vita; la storia più recente è talmente viva in tutti che anche solo accen-narla ci sembrerebbe superfiuo.



del grande campione caduto, he seguilo le strue paterne. Qui é al volante della Ferrari 2000 con cui he recentemente vinto nel circulto di Modena



uerla marchina non è ancora ateta battuta; è l'Alfe Romeo che ha dominato in tutte le corse uso resse amagliante è state pertate alla vittoria anche ell'estero; recentemente a suverstesse da ina el estate nomeo che na nominato in 1910 le come dell'antela. Ila vittoria anche ell'estero: recentemente a Silverstone da Nine Farina ed a Montecario da Fangio

STAZIONI PRIME: 7.65 Previsioni del tempa — 7.56 Ieri al Ivriamento — 8 Seguale oraria - Giornale radio — 8.16 a Buongiorno - 6.26 Musica legistra — 9.36 Mondo Caltoleo — 9.45 a Fer i medici — 9 Culto Evungelico — 9.15 Musica legistra — 9.36 Mondo Caltoleo — 9.45 a FeDE E AVVENIRE — 16 Voci dei campi (CATANIA I — PALERSIO. Per gli agricoltora — 10.30 Celebrazione del II Crnienario della murie di G. 5 Bachi LE Offere Per Origano — 10.30 Celebrazione del II Crnienario della murie di G. 5 Bachi LE Offere Per Origano — Feccutore F. Germani — XIX Concerto. Il Fuga in do munore, 11) Preludio sul Corale - Christua, der una selig machi -; Illa Piccolo febricato armonica, IVI Preludio sul Corale - Ach Herr, mich armen Sunder — 10.35 Mondo brillinte — 11.20 MESSA da S. M. degli Angeli alle Terme in Roma — 12.05 Vangelo — 12.25 Canzon roma (12.25 Is la ANCONA La settimana nelle Marche — Millano I: Crouste elitadio — I A SPEZIA - SA's REMO La domenica in Limita - UDINE La settimana nelle province vante: 12.56 I mercati finantiari americant e inglest — 12.35 Calendario Antonetto — 13 Segnale origin - Giornale radio - La domenica aportiva Butto. STAZIONI PRIME 7.6 Prevision del tempa - 7.50 fert al furlamento - 8 Se-

STAZIONI SECONDE: 10.30 Canzoni — II Alic isole Hawali — 11,15 Danze e cori da opere (BOLZANO II, 11,15-12,55 Per gli ugricoltori - Prigr. in Isolette - 12.55-12,18 con stazioni prime) — II.15 Orchestra d'archi — 12-12,25 Musicu operettistica (12,25-12,15 TORINO II Notiziarco — (12,25-12,40 BOLOGNA II: con prime — GENOVA III La domenica in Liquina) — 12,25-13,11 FIRENZE II: Notiziarco — I ceupolone — VENEZIA II La settenana nel Veneto — Buona fortuaa, Piero — un alto d. E. Duse — (12,40-13 BOLOGNA II — Alma mater »)

18 - RETE AZZURPA 19,50 - PETE ROSSA

PIANISTA

ARTHUR RUBINSTEIN

ROSSA RETE

L'allegro carillon (Manosti e Roberte)

13 24 La canzone del giorni (Retémini)

Bolle di sapone Danze e cantoni a ballo d'agni tempo e d'ogni piese (Manette e Eaberts)

14 — Notizie nutta quinta tappa del XXXIII Giro elelistico d'Italia (Cucchi)

I programmi della settimani · Parla il programmista ·

14 15-14.40 Muniche da film

Musiche da film
Petraliai For dei oarozzino, da i Aricizza a; Bixto: Palze dell'organino, da « Dua indiora per un auriso»;
Atteraki: Nel mio cuo: da chitomoni all'abia ; Schertzinger, Una notte d'umpre dal film omodinio. Taylor: Va piano, da « Dio rigiazze e un marinnio ». Misrobo-Taglinderri: Toran-relli a Cupre dal film cui cui cui cui poi da « I see cabalerca » Bibli I « Campelogio » primanale di rita reman » Diricio II Itin-Is.65. « Veri-qualibles». Telliso.

STAZIONI PRIME

Fogit d'album

CATANAARI . COMENZA NAPOLI II 18 10-15 IS Sumerica a Napoli - GETOVA II + 0 co-ata ritin a o franca o un itto de Escus bol Storino, a coma di Lorenso Dievas - BOCKA NO II 14 40-15,25 « Chroma allo sperimo » -Cora e China Tion » Ol Bellono.

Orchestra napoletana di metodie e cansoni diretta da Gluseppo Anépeia 15.25 Notizie sulla quinta tappa del

XXXIII Giro ciclistico d'Iulia

15.34 Ritmi d'ozei

18 - Complessi caralteristici

18.25 Previsioni del tempo per I pescalori

16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PAR-CAMPIONATO DEL CALCIO

(Cinsono)

BRTE BOSBA

Orchestra André Kostelancia

Due Palembi-Taith 17.50

Musica da ballo 18.05

15.30 . Ordine d'arrivo della quinta tappa del XXXIII Giro eletistico d'Italia

Munica brillante 18.35

INVORM: Cornervale, ouverture; Men-delssohn: Scherzo, dall'Ottetto op 20, Holet Danza della spirita del lio-co dal indiccia: il puro folle: Bo-rodin: Danza polyvesiana n. 8. di: il principe Lipor:

Noticle aportive 18.55 Cranaca dell'arrivo del Gran Premie d'Italia a San Siro

Alle isole Hawaii 19 15

19 35 Notizle aportive (Cintzano)

Peter J. Cialkowski 19 50

Cimerto en al beniole ellere, on 22 Allegre non trappa e mello me-derato, Allegre con spirito - Ancien-loo, Semplice - Allegre con fuoce-

Pianisia Arthur Rubinstein Orchestra siabile dell'Accedemia Nazionale di S. Cecilia diretta da Antonio l'edrotti Registrazione estettuota il 17-5-1950 dal Teatro Argentinoa in Roma

BOLZANEL II a La opera a 1 g'oro a, re gos artistam-letteras a Nalisia agentica gris ar flotten teranion. Engerfal, "Nation Co

20.25 Un aneddoto ni giornu (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Noticiario sportino Bulin

GIUDA MACCABEO

Oratorio in tre parti di Thomas Morell

Versione ritmica di Sergio Magnani Musica di G. F. HAENDEL

Un uomo tacastita Petre Municano Chata Marcober Gustineo Gatto
Donne impelite Gatriella Gatri Messagero / Laura Rhacchi Un oltro

Sesto Bruscantino Direttore Vittorio Gwi

Istruttore del coro Gaetano Riccitelli

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Badio Italiana Negli intervali: 1. Notizie sportive

- II, Lellura 21,00-33,10 BH.ZAMS II Programma in Imput telesca — Notifiaria — a Des milbieris Z'im-mie o, cultiscommedit el F. W. Bevel, a cura di F. W. Lieste — Ballaball e renzen-

23,10 Giornale radio

« Questo campionato di calcio - commento di Eugenio Danese

23.25 Dallo - Shaker Club -dell'Albergo Miromore di Napoli Trie Carpsone

Segnale orario 24 Ultime notizie - · Buonanolla ·

RETE AZZURRA

L'allegro cardion 13.14

Les conzone del giorna 1324

Canzoni di auccesso 13 29

Ceragich-Testori: Cha musetto, Mor-leta-Bantanii: Torna amure; Chie-sa-Gianipa: Caone napaerano, Bixio Lo storiello del inarmano: Redi-To-atoni: Dea Rasson; Di Lazzaro-Mari-Vaizer di signorimello: Mackebert-Marielli, Da te sva belto restri, Ra-vasni-Rastelli-Larici Abanti o in-dre, Velasquez-Fecchi-Nati: Basane macho mucha

(Older Daniel

Notizie sulla quinta tappa del XXXIII Gira ciclistico d'Italia (Cucchi)

l programmi della settimana « Parla II programmista

14 15-14 40

La vedelta della settimana DJANGO REINHARDI e il ana Quintetto

2022ANO 1: «The ine i e membre. Helder 486 1: 11:5001 -5 o h signifes - « Eb m'e' unben e

STAZIONI PRIME

14.40 Fogli d'album

Beethoven; Romanza in fu maggiore op. 50, Schumann. Rotte di tuna; Buch: Preghiera; Milhaud. Finale, dalla sulte i Scarannouche:

BARI II 14 16-15 15 o La Carcoelle e - CA

15 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

15.28 Notizie sulta quinta tappa del XXXIII Giro ciclidico d'Italia (Guechi)

Ritmi d'oggi 15.38

Mojol: Le companella; Smi-Martelit: Amorita; Raye-De Peti-Carter: Cour-jous-Dongle: Fragma-Morbelli: Il ba-rons don Eustachio; Ollesple. Be bop; Rome-Testont: Ah, che sambi; Wilhelm; Caicatta; Cassad: Adrato; Marietta-Sopranzi: Va pensiero

18 - Complessi caratteristici

Gasilard. Arabian bodyle, Bruwn: Casko d'omore pagazo; Kromer: Ca-rovana segra; Bodriguez: La cum-prista; Cuppini-Gasilni: Druma be hop, Stears: Giuoco di note; Vecuti. Quatunque cosa tu faccia, Fizmore-Boss trombone

Previatoni del tempo 15.25 per i pesculori

15.30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PAR-DEL CAMPIONATO

CALCIO

BETE AZZERRA

17,30 Cronaca dell'arriva della quinta tappa, Genova-Torina, del MXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

Johannes Brahms

Concerts n 2 in st bematte mig-niere, op 30 Allegro nan tropps -Allegro pounssionate , Antisnte -Allegro grazione

Pianista Arthur Rubinstein Orchestra atabile dell'Accademia Nazionale di Senta Cecilia diretta da Antonio Pedzotti

Registrazione effettiinta E 17-5-1.61 dal Tentro Argentina in Rema

Nytizle sportive

Cronaca dell'arrivo del Gran Pra-mio dell'Autodromo di Munea

19 05 Canzoni vecchie e miove

19 25

Commenti sulla quinta tappa del XXXIII. Giro ciclistico d'Italia

19,35 Vi parla Alberto Sordi al seguilo del Giro (Cucchi)

Notizie aportive (Cinzano) 19 40

(9.55 Un inteddota al glotno (Oldoredout)

Segmile orano Giornale radio Nottabreo sportero Buton

20 33

QUANDO GLI ATTORI 1MPROVVISANO Varietà musicale

Compagnia del testro comico musicale di Roma della Radio Italiana Orchestra diretta da Gino Filisppini Regia di Riccardo Mantoni (Caremoti)

VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio

TRE IN UNO

Vecchi successi Italiant Orchestra moderna
diretta da Ernesio Nicelia
diretta da Ernesio Donadia
diretta da Franceaco Donadia
Orchestra di ritmi e cumzoni
diretta da Armando Trovajoli

Nell'intervallo. La giornata aportira

23,10 Giornale radio

« Questo camplonato di calcio» commento di Eugenio Danese

Dalla . Shaker Club . dell'Albergo Miramare di Napoli Trio Carosone

24 Segnele orario (Illime notivie - Buonanotie -

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI TABELLA A VEDERE PAGINA Il Segnale Orazio proviene dall'Ist. Elettrotecnica Naz. "Galileo l'erraris,

Autonome

TRIESTE

8 Cales defin e musica del mattino 8,15 Segnale orario Giornale ratio, 8,30 Seg-vizio iclamos evangelico, 8,45 Musica sinfortia 9,25 Complessi bandasteri 9,40 Peres i regionalita i 15 Mes. 9,40 Per er agriculturi. 16 Santa Messat. 11.15 In minersalin and microform. e argentung nell'intervallet Crimochet della each. 12,50 Oggs alla radio. 13 theria racio. 12,30 Gege and rando. 15 Giornale namo. 13,30 Gebestra II mon-sica leggora d'uetta da G. Geresta 14,15 Teartra de, razazza, 14,45 Canzon. 15 Orchestra Anipelia, 15,25 Giro d'India, 15,30 Rum, d'egei (Rete Azzation), 16 Complesă caracteristici (Bete Annira) 16,25 Presision del terpo, 16,30 Radiscrement II benipri portita i empropriso ralein.

rate.).
7,30 Rameronava tagota Gira d'Italia
18 Missia da ballo, 18,45 Notizio sportivo, Cionaca arrivo Gran Pintono di
Montas 19,45 Carasa I ventre e morve.
19,25 Commenti Giro d'Italia, 19,40 17.30 Jazz al pir chure. 19,45 Radaccacaca dall'Ippolacon di Muntebelle. 20 Segnific da l'Ippolacio di Ministello, 20 segnificorario, Giorga, e racho, 20.15 Niviso sportive 20,33 Quando di atturi improvvsa e 21,39 Concerte del Itas Gullelo, vallo: La carrista sportiva 23,40 segnificata di Concerte del Itas Gullelo, de carrista sportiva 23,40 segnificata di Gullelo, Giornizio radio, 23,25-24 Minsica di Isalio dallo Siarori Clabi di Napoli.

RADIO SARDEGNA

7.50 stern at Parlamento e, 8 Scenario con-ria. Giornale radio, 8.10 Bayagiorea 8,20 Manche nel birongiorno, 8,45 Pc., 1 medici 9 Callio evangenio, 9,15 Min-nica Inggrin, 9,30 Noticina, illa monda catrolio, 2,45 o Fede e avventice o 10 Cault campularest esceptit da E. Marce e A. Benesa; alla clothia R. Dazzo e L. Benesa, 10,30 Celebrazone del secon du Centena's della morte d. G. S. Bach. v.Le opere per organo a. Escutore: F. Gremani. 10,55 Musico helloute 11,30 Santa Messa 12,05 Per pli agricoltori Santa Messa 12.05 Per pli agricoltori sardi, 12.00 I programm del giorni. 12.25 Ribot e canzoni. 12.45 Parla un agrerdate 13 Segnade oratio. Garria e radio. La demenica sportive. 13.11 L'al legri ognifini. 13.24 La canzone del giorna 13.29 « Bulle di sopore », dar ze e canzoni e ballo di ogni tempto e di ogni prese, 14 Nortrie sulla R⁸ Leppa del XXXIII Giro giclistico d'Italia. 14.05 La congramma della Settimano. pa de 14,05 14,05 | programmi della settimational 14,15 Rulioscena dialettule cagnitutiona, 14,15 Indicacena Guiettile cacrattati, a cora di Luiei Nora. 14,40 Fogh d'af-bum (Reto Azzacea) 15 Orchestra na-poletima di melodie e connoci, diretta da G. Arbecta 15,25 Taccum cassoli-nico. Cranto di Casliari, 15,30 fittini

d'oggi (Rele Azzurra), 16 Complessi table 1-tier (Refe Agrates) 16,25 Attable 16,30-17,30 Radiesamaca del secondo dempo di una partita del camdonato da calcio

plenato di calcia 18.15 Muyimento poeti dell'Isola e dischi. 18.25 Ordine d'arreco della di tagra del XXXIII Gio ciclistero d'Italia 18.30 Null'are spoi ve Premura Gio Premuo Italia a San Seo. 18.35 Muyime spoi se latte. 19.15 a Ire in arce e directimento noiscaste; el intervalle e (19.35.50). Natione spoit ve, 20,30 Seguide mai o, dicinale radio. Nationale xportico e regionale 21.05 e rithopata, 123.8610 linea in tre atti in F. Georgio e R. contrain ratio. Noticiati sportion of regionale 21.05 arthogon, largedia linea in the atth in F. Gonston et R. Britant. Musica of Garpa e Spontais. Lineature Tallin Senafin. Istratione del codo Andrea Morroda, Orchesta e coro del Macelo musicale flore tian Nooli inneviali? I Consocia di let are, a tura di S. Consocia; II. Notre sportive. Dopo l'operat Garusle radis. Compositio popularo. Bullettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19:30 Notiziation, 19:48 (Herbit 20 Varieth
20:40 L'angres del codesi 21 Natistarli
21:40 Inchrest politisses. 22:30 Camoul ill
brit e ill eggi, 23:15 Jazz entrateo, 23:4524 Notiziatio.

AUSTRIA VIENNA

VIEWA

19 Relegione di l'opera Lucterza Stepia di Hes-nizzo 3, 20 Notive e Sport, 20,15 tha russa; « La truppeda e, decuma traffe dil berrono un mono di dio Engrelore 22 Lo sport del-la dimentra, 72.20 Notivite e Sout, 22,40 Mosca per l'Espais e Marie, in mora 23,30 ciera Maries di inche 24 Novide in bress 0.05-3 Musica da Inche

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

Merata Sania 19,45 Norbition, 20 districta Badio dietta da Lebard Fores. 22 Norbitialo 22,40 illinal soil an ricard. 22,30 Mindro dez. 20,55 Norbition, 23 Mestea salundra. 23,55-24 Norbitialo.

PROGRAMMA FIAMMINGO

PHUGNAMMA FLAMMINGO

19,30 Orchestin Gerich e casis il. 20,15 Service di ratella in milabetazion con la Radia minostera 22,30 Brethemen Sonata in la benolle, op. 10, interpretata di planta Arbini Schendel. 23,05,24 organisti Rice Winstein e Christie d'Amado.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17,55 Fes Mai di nombra francese - Borderi al L'Aproca, francesco di « Nulls de Seransia: bi Seconda cantata e Occidi-Biadar: 7,55 Feb. 254 in House and Control of a Nuffic do Serate 1; b) Seconda candala is Districtionarile con sinfunia, per soda, etc. 1 or chorica, Eschi 1; Conterto jet vialino e nedestra, Eschi 1; Conterto jet vialino e nedestra, Eschi i dello sonia Poce, per soda, e tra la compania Poce, per soda, e tra la compania Poce, per soda e 20,30 Speciacial mendral 20,55 Codinger Habareta, 21 President for teater, 21,39 Tre-stein di 45 sont, interpretati di 45 sont di 45 son

PROSBAMMA PARIGINO

PRODUCTION OF PRINCIPAL WITH SCHOOL 19.40 Camput, 20 No ideals 20.30 Just surfament Will Berg e cartest, 21.25 a les par indexes 21.30 Camp delle de group except de grand de la volte red garaful di Parigia, favista not since de llerat House.

MONTECARLO

19 Notbinite, 19,05 Chrond, 19,35 declastra Xiver Figur 20 Noticine 20,05 Fee bler-ze, 20,20 The Mariner Mirchell, 20,45 Me-schertit de carrier, 21,15 Marine helde research dall'Ordinstra Vien 10,65 21,45 5 Fanny 2, 40 Marcel Poinc, (Franticula, 22 Noticine, 22,05 Marine da to b. 27,30 Variera la llogua malve, 23-23,05 Notl

GERMANIA

GERMANIA

AMBURGO

19 Persekri de l'emra orte precidité de tra
sformazione dell'amore, il Wilselle Bart
laus 19,15 1 Brill and de Criva 19,0

Notate aperilee, 19,45 Norbite 20 Miller
chièrea 21,45 Norbite Sport, 22,20 Miller
lau de toto, 23,50 Perses di l'imme ort
Brentain 24 l'inne norbite, 0,05 Berline d'
abbreviant 1 Marca de faille marticle
1,30-2 Miller de limite.

COBLENZA

19 Novide sportne 19,20 Cauzen] capdarl le desche 19,40 Edhara del tempo o flassages serflusiado della pullifea autoritate 20 Con-cerlos aldorros ribetto da Haris Rodandi. rection station on mindful at Little Restanti-Moraret Sinfania in do stangione, K. 5513 Remediant Sinfania in 4 in mi barable man-giore (Noll'Internalia II altito) de a setti-mania 22 Voltzie 22.35 Sport is misler 23.1 Maxim da Indic. Noll'Internalia (24) Ultime moligie: FRANCOFORTE

29 La sacs dell'Agorier, riepuste alle intro-digit soutrant, 19,30 Control #Cl'Assit Notice, Sport 20 Varietà, a L'opportamento di Prestressice 21,30 a Hilbidestocci d'illia-conferencia. dl Pertinante e 21,30 a Hilbidochert (1918) debitoche naza set nell'i secchie Frenchette. 22 Notice e speri. 22,20 Festa di preniura ni Ricca dia Magonia ni Cuberna inti dattice e canti 24 Noticie. 0.05 1 Mille batture di musica dia ballo veredin e nuosi MONACO DE BAVIERA

2 Lin cur shell'unitea, 19,30 timerin di Lieder 19,45 Vitale e Spart, 20,05 e L'in-gance di Princerett v. commella di Abis Je-Earmes Lipit, regla dell'autore 21,46 divira populare 22 Noltale, 22,10 il ritan della giola, 24 illine metale 0,05-1 Mastra di Lance.

INGHILTERRA

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nobberto del placeta Frinch Lafalte
(Lambon lière Surabanda; Propole: a) Il cacia, la Arabessa n. 2, el Estantes, Fance
(La Arabessa n. 20.30 a Drocche e pergholdite s. di Jane Ansten, carltamento in dediel galandi di Il tufted Rex (pulmo estandia), 21 Nobreto 21.15 Vingele di carlo
(La Arabessa di esta de Sin Arbin Millianti dille fore d'ordenario entre Dose Mil hauti dille fore d'ordenario entre Dose Mil Sinfonia a. 3 [a Pr. d'orden e) par cata e eciaesta (dipella dell'Autec) 22.52 Prephare dell' seria 23-23.03 Nobelscurlo.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Nelbiario, 19.30 Penerto di mudra curb
diretto da Tum dendine (zelista, centralle
ll'adys Riffey) 20,30 Le mezziota diffe foi
mente 21 Varbella uniteria 22 Null'atti,
22,15 Pirabra differto Senorini 22,30 Musica ragen, 22,45 dirgino di teste 23,15
Hinsey Young e Turchestra Rounte Beydell,
23,56:24 Nelbiarlo.

ONDE CORTE

ONDE CONTÉ

5.30 Musica leggero. 7,30 Musica de résecti.

9 Musica leggero. 7,30 Musica de résecti.

9 Musica le concerto. 11 Bardi-Rusani. Clascono, interpretata dulla pismieta lum Mertow. 12,15 Sesalta all'Opria. 13,15 Interludio il Biaramonichio. 14,15 Orchestra. Rébert Fernon. 15,15 Musiciasobn: Concerto s. 1 in sol minore, per pianefotte. 16,15 Donald Prota e l'orchestra di Varietà della B.B.C. 17,15 Rivista, 19,30 Vasteà musicale. 21,15 La vote del tiplimo. 21,30 Musica sance. 22 Interludio di filiaramoniche. 22,30 Concreto directo da Constani Lambett. • Witt: Abis Massan, superiure; Rivydo: \$infonia a. 104 Musica sanceriure; Rivydo: \$infonia a. 104 Musica diretto da Constani Lambert - Wihrr: Abs Hassan, euserture: Haydu: Simfonia a. 104 in re fu Lonillacto p.): Ravel: La valse, prima corografia, 23,45-24 Quariettu di saisofoni Mi-



LAVOCEDILONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

SEGNALIANO FRA LE FRASMISSIONI DELLA SETTIMANA IN CORSO:

MERCOLEDÍ 31 MAGGIO ORE 22 CONTAIBUTO INGLESS ALLA BIEN-NALE DI VENEZIA. Luizi Grosso vi parleri de tre itristi reglesi rappre-sentati quest'anno alla Biennare, il ce-lebre piesaggista dell'Ottocerilo Con-stalle, e due contemporanei, il pittore Marthow Smith e la sculirle. Barbara Henwerth

SABATO 3 GIUGNO ORE 22 RADIOCALENDARIO: Informazioni particolareggiate su lutte i programmi della Vuce di Lumbra,

DGNI GIORNO: Maridiane di Greenwich 19,39 - Commento politico 22.



Bolle di sapone

Trasmissione organizzata per la SDC. ITALO BRITANNICA

L. MANETTI . H. ROBERTS & C. di Firenzo

SVIZZERA BEHONUFNSTER

19 Per Euro Interhano 1959. Una contata di Bach, 19,39 Notiste, 19,40 Unicipi, mide-strato populare, 20,15 a Con posoli per la giornian contratastrate del prof. dell'Achel Keller 20,25 Rodafinde, opera di Beng principi il much 1 22 Notice, 22,05-22,30 Coperts di due pianoforti,

VONTE CENERS

7 15-7,30 No vierb 11 Compute de planista Holente Baller II 11 30 L'especialism de la mestra 12 Windowsker Schie al castate la nostes 12 Windenzer Scille de castapio, tariasem e fuga us un extente bema lingios, freinit: Usaso del Gersa, gorna situfondes 12,30 Notikisto, 12,30 forbettini
Acontra 13 a Alla hetroga del homannero n14-14,30 Caurerto della Cirtia Fibrimodea di Rendeldo 15,45 l'obsertoriam portiva 16,50
Aliatte sustive, 19 tilachi 19,13 Notihario,
19,50 Masche di offenduch, 20,20 La 17,50
Masche di offenduch, 20,20 La riforma della finarze federali 20,50 a Murifreil e, disamna in tre atti di Brion, machea
il labora Stamman, op. 115, diretta di Edwin Limer 22 Metodio e citual, 22,15 Notitialio, 22,25-22,30 Fastasia miliuria,

SOTTENS

SOTTENS

19.15 Netizario. 19.45 Terre dell'Indonesia:
Bill'Isola di Lombok all'Isola di Scenbara,
20.05 Jane e Jach. 20.20 Ordestra Jacques
Hélian. 20.40 e Prefecostera, costa maldofosola di Gio II. Bilara, 21,20 Concese. Interpundonnte di escaletta. 22 Qualitre nettiumi di
Gabriel Esare Interpretati dal planista Visila
Preferanter: N. I., in mi bemolte minore;
N. 7, in do diesis: N. 12, in mi minore;
N. 13, in di minore, 22,30 Notisiario, 22,35
Gilto ricibatio d'Italia, 22,40-23 l'er finire,





CONCORSO A PREMI Disporte nella figura vicina i numeri 6, 7, 4, 8, 5 in mado che

nommando da sinistra a destra

e dall'alto in basso diano il totale di 18, inviando la sofuzione esette e conformando Vialle con dizioni del concorso che spediremo ricevere te un

BELLISSIMO REGALO

feviale la seluziore anerda francebello per la rispecta at ISTITUTO PROPAGANDA MINERVA I. C. II, Via Silvie Pellico, 4 - MILANO STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale ororio - Giornale radio — 7,10 « Buongorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale ororio - Giornale radio — (1,10-8,30 Canzoni — 19,30 « Lasa serena », giornale di vita femminile — 11,3% La Radio per le Scuole Elementari Superiori; a) « La nave del deserio », racconto sumeggiato di Abberto Casella; bi Radiocronaca della inaugurazione dell' impianto radioriervente nelle scuole di Modigliana; c) L'angulu della melodos — 12 Vecchi motivi — 12,29 « Ascolute questa scra.....» — (12,20-12,56 BOLZANO H: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I — TORINO II — UDINE — VENEZIA II — VENONA: Cronaca cittadina — (12,25-12,55 FIRENZE II « Suona la Martinella », mezz'oni di vila fiorentina è tescana « GENOVA II — LA SPEZIA — SAN REMO: Notiziario economico Movimento del porto — Notiziario ligure — Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I — PALERMO: Cronaca cittadina — ROMA I: Gazzettino di Roma) — (12,35-12,55 ANCONA « Le nostre valli », trasmissione per gli abisanti delle cumpagne — Notiziario marchigiano — BOLOGNA II — MILANO I — TORINO II — UDINE — VENEZIA II — VERONA « Gazzettino padano ») — (12,43-12,55 BARI I — BOLOGNA I — CATANIA I — PALERMO — HOMA I: Listino Borsa di Roma — Meda dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II — TORINO II; Listino Borsa) — 13 Segnale urario — Giornale radio — Notizio aulia sesta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cacchi)

21,15 - RETE ROSSA

LA VEDOVA SCALTRA

D1

CARLO GOLDONI

RETE AZZURRA

RETE ROSSA

L'ellegro cerillon (Mousiti e Roberts) 13.14

13.21 La canzone del giorno (Kelémota)

Orchesira Cetra 13.25 diretta da Pippo Rarriesa

diretta da Pippo Bariana

Freed-Borthi: L'isomo con le ghetle; Birt Mascheront: Storia di un pouero cuare: Malocchi-Passoni: Una
nita cotta; Banagura-Kramer: Sei ta
mia primatera; Testoni-Bersgiulit
La calamita; Mac Amendola-D'Anxi
Ri sento tita; Miscochi-De Ponti: Suno le tre: Gainel-Giovannin-Barriz
za; Per una cerenata; Bastelii-Matiotti: Bornes c (Infielta
(Cuchet Fiat)

Musica brillante

Dellhes: Sylvia, dal balletto; Cini-howski, Valzer dei fori, dalla sulle « Scii accianoci»; Derhor: Carnenale rorlano, ouverturo

14 25

La vedetta della seltimana DJANGO REINHARDT e II suo Quintetto

1150 Punio conire punto Cronoche musicali di Giorgio Vigolo

Segnule orario
Giornale radio
Notizie sulla sesta tappa del
XXXIII Giro cictistico d'Italia 15

15,14 15 35 Finestra sul mondo

13-35-15,40 NAPHLI II: Nethinin ellinim-15-07-15-45 BARL L. Noliziaria nor gli Isakin del Modicerranca - CATANTA I - PALLIMIO

16 50-16,55 GENOVA 11 - LA SPEZIA - SAN REMD Chiamath marittime

16.55 Previsioni del tempo per 1 pescatori

Lerione di lingua francese o cure di G. Varol

Lexione di lingua inglese a cura di E, Favata

17.30 Complessi carafteristici

Musica spagnola Cadenas-Foll. Un homire conta y ma major flore, Farrès: Tres poli-bres: Quivoga. Trinla; Charle-Cadica-mo: Viejas olegrisa; Gonzaja; Xamego

Orchesira napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

1838 Ordine d'arrivo della sesta tappa del XXXIII Giro elelistico d'Italia (Cucchi)

18.35 Programma per i piecali LE AVVENTURE DI PINOCCHIO Episodi tratti del racconto di CARLO COLLODI

Adattemento di Lucieno Felgare Regia di Nino Meluni

19.05

radio - Notizio aulla sesta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

Orchestra di ritmi moderni iliretta da Francesco Ferrari

miretta da Francesco Frinti Roekna Fiascenaro: Tu che sui dmar; Pachi-Rizza: Non lo faccio opposta; Tettoni-Cepotoati: Beguine fe bine; Mari-Torriglia, Sul campande di Giotto: Binge: The red sombrero; Larlei-Arleia: Tutto parla di te; Del-la Gatta-Fakcocchin; Centomita baci; Hosie: Red bani; boogie

Resignation in the south Programme in Instate tologia. There is the Resignation of the south that monditudes a Concert della giardia libertatura monditudes a Concert della giardia libertatura monditudes a Concert della giardia libertatura della giardia. Peresta a Notification della contraction della giardia della contraction della con

1936 Università internazionale Guglietma Marconl . Ernesto Codigno-la: . L'educazione negli ultimi cinquant'anni »

19,45 Caleidoscopie municale

Hofeldieu: Il Coliffo di Baydod, ott-vortura; Lattunda: Getsemani; Grieg-Nella caverna del re della montagna, della sulte « Peet Gynt »

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Pietro Argento

20.10 Panoromi d'America Annagolis

HOLZANO II; Pifemerich Notiziario e l'ATA-NIA I - PALECINO; Nichiario - Attualità

2025 Un aneddota al giorno (Chierodoni)

20,30 Segnale orario Giernale radio Notizierio sportino Buton

Jean Francaix Scuola di ballo Suite su musiche di Luigi Boccherini

21.15 LA VEDOVA SCALTRA

Tre ettl di CARLO GOLDONI Compagnia di prosa di Mulano della Radio Italiana

Enrica Carti Roseura

Grazia Migneco Electrona. Pantalone De' Bisognosi
Guido De Monticetti
Il dott. Lombardi Curto Delfini

Milord Runebif
Monsieur Le Blau Nando Garrolo
Don Alvaro De Castiglia
Gitseeppe Ciabattint
Il Conte di Bosco Nero Ello Inta
Marionette
Corto Bopno Foletto Alberto Marche

Regia di Enzo Ferrieri

23,10 Giornale radio

23.20 Day e Palazzo Ambasciatori » di Roma

Reif Brandmayer e i suot solisti Forrario e Arrigoni

24 Segnale orano
Ultime notizie - « Buonanotie » Segnale orario

L'allegro carillon

13.21 La conzone del giorna (Kelèmitta)

Musica operistica

13.26 Musica operisies

Rosent: ni Lt. scalo di seta, sinitana;
b) Semiramide, cavaticea; Verdi: Ripoletta, «Questa o quella»; Puccini;
La Bobiene, sli, mi chiamano Mimis; Giordano: Andrea Chenice,
i Come un bel di di maggios; Wagner: I Maestri contori di Norimberpa, mascia delle Corporazioni

Cronache cinematografiche

Giornale radio

Notizie sulla sesta tappa del XXXIII Giro clelistico d'Italia (Cucchi)

14.14-14.21 Listino Borea di Milano Medie del cambi - Borsa cotoni di New York

14 27-1,35 BARI II: Natisfacto , HOLAI-GNA II: a II glazinje u - 11,21-14 to NA-190LI I: Gamellino del Mezzogiorna 14,214,48 VENEZZA 1: Natisfacto per gli ita-liani della Venezza Giolia

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

Musico leggera, Cronaca dell'arrivo della sesta Iap-pa, Torino-Locarno, del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

17,38 La voce di Londra

Muxica da camera

Soprano Rina Corsi Al plannforte; Giorgio Foveretto Carissimi: No. non al speri; Provon-zale: Deli, rundeterni ombre care; Scarlatti: Chi vuole innamorarsi: Pe-Scarlatti: Chi quale innamararsi: Pessenti: Canzoni popolari spagnele a) Maria lava pañales, b) Ay, no hay, naka que vê, c) Dos besos tengo en la alma, d) Niol consejos me discon, o) Me despido de tu puerta, f) Manzanita colorada, g) Tu quere y mi quere, h) Tu quere es conto el poso

18.38 Angelini è otto stramenti con le voci di Luciona Dolliver, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del duo Fasana

L'APPRDDO

Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti Redatiore Adriano Seroni

Carlo Bo: «I vent'anni di Maiakow-ski» - Scrittori d'oggi: Thomas Mer-2013

Commenti sulla acata tappa del XXXIII Glro ciclistice d'Italia

19,35 VI parla Alberto Sordi al seguito del Giro (Cucchi)

1949 Il mondu in cammina Spagna e Portogalto

19,55 Un aneddoto at giorno (Chierodoni)

Segnale orarlo Giornale radio Noticiario sportico Buson

20,33 LISPETTORE RIGHT HA H. SUO METOBO

Inchieste d. Paulo Levi Quinto edisprito

I colori dell'iride

Compagnia di prosa di Milino della Itadio Italiana Regia di Enzo Convalli

21.15

CONCERTO SINFON CO

diretto da GEORG SINGER

Mobilet-Kalkstein: Sinjonid dauldier (1948): d) Mederato-Allegro glaccosi con vivacità, b) Altegro assai, c) An-danie quasi adaga, d) Grave-Allegro

Orchestra sunfonica di Torino 061a Badio Italiana

21.55 Marco Valsecchi: . Previsioni sulla Diennole .

Radiorchestra

diretta da Cesare Galtino

Cantano: Sante Andreoli, Carle Dupont e Giuseppe Pavarone Kalman: Ouverture dell'operetta (L) Kalman: Ouverture dell'opocittà «Li Contessa Maratza»; Bettlo-Capagni; Paglie moris; Kipman; Oriental «Nocturne; Giennantoulo-Rossi; Ogni fotestra è una compone; Lemine; Dal-ce ed ambiés; Tettoni-Sperino; Au-rora nel Wesl; Brown; Tentazione, fantazia; Bo: Girandole

Beppe Mojetta e la sua orchestra

Centeno: Gabriella Alciata, Arlodante Dalla e Claudio Parolo Arlodante Dalla e Claudio Parola Philips: 1.2.3.4., jamps; Calveri-Melier: Helda signora; Morbelli-Di Lazzoro; Le rose più belle; Rolando-Cavigitis: Lo mia fortuno; Rures; Bijou; Testoni-Rosai; Laccismoot; Nisa-Luccheal; Sera di primavera; Rectou; Painted thythm

23,10 Giornale radio

23.20

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE

La Messa dalle origini al nostro tempo 12

Palestrina

Missa + Ascendo ad Patrem . a cinque voci

Coro della Polifonica Romana diretto da Domenico Bartolucci Presentazione di Sergio Magnuni

Segnale orario 24 Ultime netizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Gamartic da camera, 7,30 Segande orgatia, Groenade in din 7,45.8 Musica del mattino, 11,30 La radio per le sende, 12 Per i assumo qualcosa, 12,50 Octo alla radio 13 Se-giale orario, Giornale radio 15,26 Orchesten Celra (Reic Rossa) 14 Teren jugina 14,20 Mueira vario 14,30 Prograemon della B.B.C. 15 Listino Borsa e musica sliegza. 15,09 Notizio Gori d'Italia. 16,30 Mosrea leggeta, canzoni e nal'accionato Giro d'Italia.

Compley, confittensing (Rete Rossa) 17,45 Musica spannels (Rete Rossa) 18 Musica operation, 18,30 Not. Gra ifflan, 18,35 Le avventure di Pinerchio, 19 Cauti if Oltresevines (16) tinemiesione), 19,30 Musica 20 Segnale oracio, Gornale (achi: 23,15 Attualità 20,33 e L'ispettore Righ ha il sno metalu», 21,15 Concerto amfonich rifretto da Georg Singio (Rete Az-ziora) 22,30 Canzoni francest. 22,55 l'anorami d'America. 23,10 Segnale emirio. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal e Paljizzo Ambasciatorio di Homa.

RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del buongiorno, 8 Seguale orario. Giornale radio, 8.10 Buongiorno, 8,20-8,50 Canzoni 10,30 . Casa wee na v. 11,30 Per le scuole elementati su-periori. 12 Verchi motivi, 12,20 1 pro-grammi del gorno, 12,25 Rizmi « canzani. 13 Segnale orario. Giornale Netizie sulle 68 tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia, 13,11 L'allegro carilion. 13,21 La canzone del gierno. Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza (Hete Rossa), 14 Musica brillante (Re-te Rossa), 14.25 La vedetta della te Rossa) 14.25 La veletta della settimana. 15 Segnale crario Gior-nale radio Notizio sulla 6º tappe del XXXIII Giro ciclistico d'Italia, 15.14 Finestra sul mondo, 15,35-15,40 Tar-

Finestra sel mondo, 15,35-15,40 far-curino radiofonico, Cronaca di Caslieri, 18,30 Movimente porti dell'Isola, 18,35 Ordine d'arrivo della tin tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia, 18,40 Musica da ballo, Orchestra Guy Lombardo, 19,05 Pagine scelte dall'Opera e La favnila a di Gaetano Donicetti. Direttore Allredo Simonette. Orchestra Linea di Torino della Radio Iraliana, Nel-Efrica di Torno della Radio Italiana, Nes-l'intervallo « Due liriche » di Montanari e ronsversatione di M. Pira. 20,30 Se-guale orario, Glornale radio, Notiz, spor-tivo e regionale, 21 Orchestra di ritui

DOVE ANDRETE OUESTA ESTATE?

Al mare, ai monti, ai laghi, in una località di cura, in Italia e all'Estero

OVUNQUE

potrete recarvi, con oforfaitse alla portata di tutte le borse, conoscento in anticipo esuttamente casa il seggiorno l'i costerà, ed asufruendo con semplici formalità del più comolo

Pagamento dilazionato

La C.I.M.M.I. è il maggior Istituto il Italia per agevolazioni turistiche.

Esponete i Vostri desideri, senza alcun impegno, scrivendo per tempo alla

C. I. M. M. I.

FIRENZE - PIAZZA STROZZI N. 2 ROMA - VIA BONCOMPAGNI N. 16

moderni diretta da F. Ferrid. 21.30. Lifepattere Highs has a some metals to classic di Pado Livi Teta epodi i ull'fusco, 22,16 Dan Principalitation di 22,30 i militati dell'Elemon Sone musicale. La Stessa dade origina alstro lempo, 11 Tomés Litulos re da Vis-tura a Missa pro defunctios a fore dell'i Polifomia ron sun 23,10 Garnale 23,20 Club notto no 23,52-23,55 Bcl-Settim meseuralierico.

Esteve

ALGERIA

19.30 Votiziario. 12.40 Fingramus 20 Poste ili Birth Mestrat, 20.15 Morte 20.45 Quantette mesh dirette in Jean Hare Musica di titude le Juno 21 No 112gris 21.30 s Farancola in Pamileo e ili Pinny Land Bens 22.30 Masia di rassen Bedister Sonata per piantoletti Bartol Suiti, Bartok Quelitte per retii, 23.30 Misha mitura. 23.45-24 Netich B

AUSTRIA VIENNA

19 Oca rucce. 19:30 Fueri programuo. 20 Ne-9 des russe. 19:30 Foort programms 20 Norther e Sport, 20.15 Meloche ils al rotrellero della erchia a 21,15 bine di plane Belsatte del Rad, 21,30 a lo sone neglie di mia rogille e, 22 la scort della fedia 22.20 Nofabr e Sport, 22,40 Mosma pre l'Austria e Musica nocturna. 23,30 circa Musica da talba 24 Nofabr in biere, 0,05:1 Cancerto.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Masies inglest contemporation - Walton: Portsmuth Point, ourethret Rice: Contents, per planaforte e orchestes. 19,45 Netialmio. Portsuluti Poet, orreturel Rine: Concern, per plansforte e orchestra. 12,45 Netisio. 20 Trilinna dei gisvant. 20,45 Pegine Intelle. 21,15 Mesica da concea interpretata dal Trio il Rineriles - Mesari: Trio in da maggiore; Ravel: Trio in la. 22 Naturario, 22,15 Correcte intilirina. 22,55 Notalando. 23 Minica da hallo meledici. 23,55 24 Notizialo.

PROGRANMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FLAMMINGO
18, 30 Beethoven: Sentonis m. 1 in do magglore, en. 21. 19,30 Brahms: Smata n. 1
in fa. ee. 120. 20 Coverto diretto da Lècter
Gras, 20,30 Eraly del concerns hiteraxinale di cento corate organizate dalla Badic
Francese e dalla città di Litta. 22,15 Diodel
richietti. 23,05-24 Cenente mottoric.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Massea legatra, 20 Consecute spublicate, 20,30 Tribuna principa, 20,50 foresta directo da Pierre Monteux e Maszeti Sinforia n. 39 In mi bemolte, Elgati Variazioni (a Engra e); Dribusyi Jeux; Blaid, Dofini e Cloe, sessiaka saite 22,30 Odlingiko om Odiste 22,50 Minten spagnota inceptorata di Carsale Survivo - Alberia; Escentioni, frammonto da ulberia vi Di Villa Lavida bere, denza n. 2, 23 Mintea consista, 23,46-24 Nivikicilo.

PROGRAMMA PARIGING

PROGRAMMA PARIGINO
19,30 forcesto de Conserve Sila Bourdin
Reudblicara directo da Françoja-Julion Brun.
20 Netiziarlo, 20,30 o Maintei di rouadalii,
tra des carredours e, di Armand Lamina 20,50
Festicol Internazionale di carto trata Silala di gala dei Pautro dell'Ojeria di Lilla
22,20 Gran Prendo del Festicol internazionale di carto cerale: Audialato dei complessi o primiarico, 23,50-24,20 cora Sirata di gala dal Trotto dell'Ojeria di Lilla
(seguito de) roneccio) Webert Oberta, ottceriure: Lalo: Sebezo; Cubrier: Estasa.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Noticarlo 19,12 Ciracol 19,40 direlectra
Mario Wesser, 20 Nollairio, 20,05 Firelette,
20,20 Tribunnie delle caraoni, 20,36 i Niciocar Brothers 20,46 Occibente trigana
20,55 Parlaterii d'aurer, 21,45 bishi preteriti, 22 Nationario 22,05 Beshi preteriti, 22,50 Orchestra Schrafthato Soluti. 2323,05 Sationario. 23,05 Notizzario

GERMANIA ANBURGO

ANBURGO
18,45 • La casa decida sell'Attica a qualita di un maggio al Abane di Rirat Schnobel.
19,30 Spert e Settzie. 20 Petrorril di datar. 20,30 Il parse del sorriso, operetta di Franz Leinar, diretta da Franz Marszelek, ariattamento e uspla di Kort Felix 21.45 Notizie a Sport 22,20 Il rium della gala.
23,50 • Ni libro con figure secentio a, di Peter Gau. 24 Ullare notizie. 0,05-k Berlinu al miscostore. al microfura

- COBLENZA

19 Nollade morther, 19:20 Musica saria, 19:50 Noticie, 20 Martha, opera ell Friedrich son-Flotow, shretta in Johannes Schiller, 22 No-ticie, 22,15 Sport e Musica, 23 a Tre genl



VINSAN non dolcificato

che costa L. 20 e 4 cucchiai di zucchero si ottiene meglio di prima - al costo di prima un litro (6 bicchieri) di deliziosa bibita energetica, vitaminica e fragrante come i frutti freschi

Per le vostre glie usate il VINSAN tipo zuccherato, la astuccio, pronto all'uso.



Concess. : Soc. LIMONINA - Torre dei Picenaidi - CREMONA Società LIMONINA SICILIA . CATANIA

eistroffurt ffl. San. Platro. Bramasila, Michrlangelo e Brenful e, consercizione ill. Januali Zahn, 2330 Allegre consultate Z4-0.15 U tame notigie

FRANCOFORTE

19 La rore dell'America, risposte alle lettere digli aurollateri. 19:30 Crivaca dell'Assis, Notible. Spirit 20 o l'un pen'a con Lébare. Notirevista dei mon è mul stula gitta. 2135 Calorel le du. 22 Notiate e Roort. 22:30 Monte. rica da balte, 24-0,15 Ultime nettrie

WONACO DI BAVIERA

12 Li vare dell'America, 19,30 Universi, ropo-latt, 19,45 Nofizie e Sport, 20 Selezioni cal-spiretta II Sore di Havai, di Paul, Alexican 22 Notifiche e Sport, 22,304 Montra di bal-le, Notificheratio (24): Piline 100 de,

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

28 Notification 19,30 Converts directly do Jo-trobt Post Lived Rapporlia unpherese in 3 in 4a; Ringly-Koraal-off, Sheberazade, solite sinfonies 20,15 lact della rikalta, 21 Noti-yiatio 22,15 a La Pace di altri, giorni a lo B glardino del elligitat, ventone della elli-mondia di Cisco, traditat e matatata per l' nicrofteni de 19,00 Walta 23-23,03 Noti-

PROGRAMMA LEGGERT

Nottwhele 19,30 Boost Colleges 20 Varietà amissale, 20.45 Cintr Blog Crashy,
 Riefs riscourt alle signore, 22 Noticerio 22,25 Man Bieer, Bersen Stephene,
 Inonto Billy Cotten, 23 Musica da Irilo,
 23,56:24 Notiziario.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

ONDE CORTE

On Varietà susteale. 6,30 Club del junz 7,15

Uninestra di varietà della B.B.C. 8,30 Berda
e John Britte. 9 Concerto diretto da Sir
Adrian Brotte (solidat riolitta Diarry Busha) Irelandi: Il rito dimentici le, prejuzio: Ber
lefry: Diurifimento in di bemolta; Walfon:
Concerto per riola e orthestra. 10,30 Uninestra
fan hallo Victor Silvester. 11,30 Uninestra
Kursaat. 13,30 Banda Bid Phillips i can-

janti. 14,35 Rahleen Juih Priliy. 15,15. Varbih muskale. 26,15 Ordescha laggen della B.R.C. 17,18 Micha leggen. 18,30 discusta Gerado 20 Dai Tera. Programma Ravel: Histoires subscelles, chegie canxani interpolate dai buttoin Greal Souray fal altiquistric; Ernest Lushi. Paurè: Quintelle in do minore 02, 15, engulto dai Quintella de l'Meller. 21,15 Nil pouce della metodia. 22 Michael Republic. 23,23. l'Aleller, 21,15 Nel parse della metodia, 22 Musica legger, 22,45 Modea di Italia, 23:24 Concerto di musica opribilea directo di Stre-ford Rebircon, Wagner, Il vascello, fantasno, framiliett.

SVIZZERA

BEROWUENSTER

BEROWUENSTER

18.35 Nol. Beth-Bar. 19.30. Nativité o cronsen
itelle rouse de écoul. I di Francéelel. 20.10

L'aligno poilnes con elisole, harsellette i noi
redle. 20.50. Creversarbone dimetale. 21.10.
Concerto conde di Linder 21.30. Bullettino
Inforatio: Magglo. 22. Notice. 22,05-22.30.
Jean Françaia, dimm de propule composizioni.

HONTE CENERS

7.15-7.45 Nuticiale 12.15 Muses raria 12.30 Nuticianto, 12.40 Orricestra Colex 13,10 ft. Strauss Ocetto concertino per clarico e R. Striuss Duello concettino per eleven e tagett, con reliestra d'inche e arra 13.30-13.45 trediestri Geridis. 17.30 Fisaromatelyta Mantto Dariel 18 Musiler ceribrata. 19.01-13.45 19.5 Netkalaria. 19.45 ferencen llablate. 20.10 a L'assa di pierte o, tre attigiali al Edgard Wallace. 22 Melodie e itimi. 22.15 Netkalaria. 22.20-22.30 Dao di fisaroscitte. Pelli-Galfetti.

SOTTENS

19,15 Not giano. 19,25 o Niede for in inc., ofence in totals, di Breneslaw House's 19,45 Orchestra Fedele Dument, 20 + Il romanao della narimita o, aditionerito di Mere Rabili a l'ierre fouriti, dai consepto ili Thirechille Gauthiter, 21 Verleit 21.55 Attenlich 22,10 June hie. 22,30 Noticiarie 22,55 1 laneri dell'Unison, 22,50-23 Risultati del One ciclisties d'Italia.

STAZIONI PRIME 6,35 Previsioni del tempo — 7 Segnale ordio - Giornale radio — 7,10 «Buorgiorno» — 7,26 Musiche del buorgiorno (7,50-8 CATANIA : - PALERMO, Notiziario — Segnale ordio - Giornale radio — 8,10 Musico leggera — 8,20-8,50 «FEDE E AVVENIRE», tresmission» per l'associate 60-bite - 10,30 «Cara serena», giornale di vita feminimile - 11,30 ha Radio per le Segnale Elementari Inferiori: a) «Che dirà oggi Nunno Gaudenzio?», receonti sceneggi ili di Vitorio Emanuele Bravetta, b) L'amira del piccoli risponde — 12 Trio Alegiani — 12,20 «Ascoltate questa sers...» — (12,20-12,35 BOLZANO II Programmi in lingua isdesci di 12,25 Ratini e canzont — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE VENEZIA II VERONA. Cromaca catashira) — (12,25-12,35 FIRENZE II «Suona la Martifelli», maz-vera di vita llorentina e toscosa - GENOVA II » LA SPEZIA - SAN REMO. Notiziario z'ora di vita ilorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO Notigiaria conomico - Movamento del porto - Natiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CA-TANIA I - PALERMO: Cronsce cittadna - HOMA I - Gazzetino di Roma -) — (12,35-12,48 CA-TANIA I - PALERMO: Cronsce cittadna - HOMA I - Gazzetino di Roma -) — (12,35-12,55 ANCONA: Natiziario marchigiano - BOLOGNA 11 - NILANO 1 - TORINO II -UDINE - VENEZIA II - VERONA: "Gazzetino padano el — (12,48-12,55 BARI I _ BO-LOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I Listino Borsa di Roma - Medir dei cimbil - 12,55 Calendario Anionetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II. Listino Bonat - 13 Segnale trario - Giornale radio

20,40 - RETE AZZUPRA

DON CARLOS

Di

GIUSEPPE VERDI

AZZURRA

ROSSA ER TO THE

L'allegro carelon (Mentett e Roberts) 13,11

13,21 La canzone del garno disessental and

13.26 INCONTRI MUSICALI Profill di compositati di ogni tempo JOHANN STRAUSS senior

13.59 Canzoni di successo

Due pianistico Pomeranz Brandi

14.00 Canti della montagna Pedrolti A'i chiante 'i gui, fasota: Cit alpinish: Jod Farian chia can-tat, ignoto A pritenza da Pingl

Cinema Connache di Alda Bizzarra

Segnate orario 15 Giornale radio

15.14-15.35

Finestra sul mondo PIDESTEA WHI INDIGOTO
10.30-15.40 NAFOLA II Notishin cittatus
10.35-15.46 BART I Notishin per gh Ita
Lami del Mediterranes - CATANIA I - DALAMBAH. Notishin et nomeralli
15-li Lornia - 10.50-16.75 GENOVA II - DA
NEEZIA - NAN 65555, Charasta sarithol

1655 Previaioni del Iempo per i pescatori

Ouverlures o sinfonie da opere Morart L'impresario, ouverture; Rossini: La gozza fadra, sambulis; Weber: Eurganthe, ouverture; Casel-le: La donas serpente, sinfonia

As vostes ordina

18 - Complessi caralteristici Gebar: Idules: Livingstone-Evens A croscumo il suo destino; Osivieri Tornera; Gaitlard: Tip light, Marenco. Tour des dames, Schoenberger-Rose: Sussurrundo: Bianco: Trulfalld, Wolmer Beltrami: Wolmer D 20010

Musica per banda

Corpo musicale della Pubblica Sicarezza diretto da Giulio Andrea Merchesini

Franc Ulda, marcia classica; Caro-falo Cincolere, tuttimino, Marche sini; uj Italiana in Oriente, b) Pen-dola (li Bebé: Modacchi Pastore Ruszero, viginatismo per ottavino; Marchesini: L'Urbe, marcia sinfo-

12.50 Romanzo sernoggiato IL POSSIDENTE

di John Galsworthy da « La sugu d'i Forsyte » 'Adattamento di Franca Cancogni Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regio di Pictro Masserano Tar.cco BOLEANS II 18,50 Correrussione 19:20,10
Eropramma to Hagua todelca - a Der Sam melkasten - Fmil Hertsinds, a W. A. Monart -Notistatio

2

Danzo campestri Cisti: Ctanientinu, Balsamo: Fi schielbando, Boarlo: Amore sincero. Gimme August al bulla; Marisa Al-Gimmé

1935 La voce del favoratori

Attended aportive 19 50

Musica brillante muta di Pariser, ak: Scherea, dal Amer La muta di Portier, ouver-ture: Dourak: Scherea, dalla Se-cenata per ordicestra d'archi , Chal-kowski: Ouverturo in minfaltera e Marcia, datta sunte «Schiaccimoni»; Giurnoi Vister, dall'onera Faust , Giunka Russun e Ludmora, ouver-ture Aimer

30,10-20,26 BOLZANO 11 Mannetoli Noti-mario - OATANIA L. PALKIDET, Noticello -Attockità

20,25 Un anreddolo at giorno (Chlorodont)

20,30 Segnate sverie Giornale radio Noticiario sportino Buton

21,03

Angelint e otto strumenti con le voci di Luciana Dalinver, Nillo Pizzi, Achille Foglion, e del Duo Fasano (Polmolne)

21.30 Scrittori al microfono Interviste con se stesn GIANI STUPARICH

Musiche di 21 45

> FREDERIC CHOPIN eseguite dal pianista Arthur Rubinstein

Barcarola, in 12 diesis malgiore, op 92; One studi: op. 10 e op. 25; Scher-20 n. 2 in do dreas minore, op. 29; imprumino in sol bematle magnitie. Potacca in in bemotte magnities on 52: Berceuse op. 37, in re-frematie 53: Berceuse op. 57, in re liemalla maggiore, Vulzer in la bemolle mag

Begistrazione effettuata il 196-164 del Teatro Argentina in Roma

Louis Armstrong o i suoi soliste

STAZIONE NORD 22 40 Un atto di William Peloux Rosle di Umberto Benedetto

23,10 "Oggi al Parlamento » Giornale radio

Della «Perta» di Roma Orchestra Zanussi

24 Segnale orario

L'allegro en illea Manetti e Roberta 13.11

13 21 La canzone del giarno (Kelèmati)

Orrhestra di ritmi moderni diretts da Francesco Ferrari

BR 80 'B' 80

dirett da Francesco Petrari Gentliz-Olivieri: La semba del Mar-derino. De Santis-Ferrari: Ma che fipo sirano. Chrombal-Bixo. Paris je france. Soprica: Modesta: To iene le scate. Rugalo-Kenton' Metronome riti. Garnel-Giovarnin-Mescherom Nosturro d'amore. Nigadisciela la le trenina dei sogni. Nigadisciela la marchia dei sogni. Nigadisciela la marchia dei sogni. Nigadisciela la Amiliani

(Cachet Fait)

13 55 Arti plastiche e figurative

Giornale radio Qualche disco

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cutoni di New York

14,21-11,25 BARI II Voltrier, BOFA ONA II i l'aggante » - 11,21-14,60 NAPO-LI I Girectino del Messagiano VENEZIA I I 12,21 I 5 Kolifico e et gli II; Ilani delli Venezia Glada

18.55 Previsioni del tempo per 1 pescalori

Musica leggera

Consisted Adlegro per greht; Billi. Company a sera; Wilsom: It sooms the Open, King. In the Children's, Culotts Children's alla hasa, Bose Manhatton square derce; Hartley, Bublan Express.

(1.30 Programma per a ragezzi LE AVVENTURE

DELLA SQUADRA DI STOPPA

Romenzo sportivo di Emilio De Martino Adattamento e regia di

Alberto Casella Settano episodio

LUBWIG VAN BEETHOVEN Quantetto an do maggiore, di Alle-gra moderalo, bi Adgalo molto espigiativo, di Scherzo e 100, di Pre-s20 - Andunle con moto e scherzoso Esecuzione del Quartetto Liner con il violista William Prancose

Assoli di chitarre e fisaemoniche

di chitarre e astmoniene
Consideration (Consideration Consideration Cons

Orchestra Celra diretta da Plppo Barxizza

Cantany: Elena Beltrami, Tino Vafiali e Antonio Vasquez

Pesce-Gindolfo. Non royllo plu bari; Rasiella-Ravasini: M ricordeni; Fangan, Volga Volga; Egis-Redi, Do-muni; Rasielli-Fragna: Le screlte Sans Souci; Ohvieri! Sahara; Pinchi-Sheman. Unico emere; Chicico-Gaubra: Cost; Barreso; Breza

19.25 Commenti sul XXXIII Gire ciclistice d'Italia 19,35 Vi parla Alberto Sordi al seguito del Giro (Caccha

II contemporaneo

19.40 Cronsche di musica, di arte e di sclenza

1955 Um aneddoto of giorna (Chlorodonil)

Segnale orario Giornale radio Notizzrio sportivo Buton

Hosso di sera di Umberto Calosso 20 33

NIII Maggio Musicale Fiorentino DOV CARLOS

Opera in qualtre atti de Joseph Mery e Camille Du Lucle Mustea

di GIUSEPPE VERDI

Bons Chrostoff Mirto Picchi Paglo Swiesi Phippo II Don Carlos Don Car Rodrigo Un frate
Un frate
Elizabetta di Valois
La principessa Eboli
Territo

Direttore Tullio Scrafin

Istruttore del Coro Andrea Marosini

Orchestra e core del Maggio injustrale llorentina Registrazione effettuata (i 27-5 ille dal Teulou Comunate di Finenze 27-5-0760

Negli infervalii: I. Lettere da casa alimii, corrispondenze da futti i puest del mondo - II. Aldo Garo-sci. : Letteratura federalista -III. « Oggi al Parlamento » Glornale radio

Dupo l'opera tittime notizie -" Bugnanette "

Richiedete alla EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale 21, Torina, i ti-bretti delle opere trasmosse atta radio Net programmi de questa set

G FRHI Don Carl (Editions Right) In

1. 160

11, CIGRDANO Fi re (Elbring Scottigue) 1, 120

A. POSCHIFT, 3.1. La Gio-conda (Edinone Ricord)

Inviando anticipatamente gli (mporti supraindicati, f ibretti vi saranna apediti franco di ugni atra spesa. I versamenti possono essera fatti sul c/c po-stale 2/37800 intestato alla Edizioni Radio Italiana.

Mutonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Climnastica eta camera, 7,30 Secoale oracio, Giornale ra-dii 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 La rion per le scoole 12 Per cantition qu'ilcose 12,50 logi alla radio, 13 be-gnale visiro. Giornale (adio, 13,26 Or-chestri Titrari (Refe Azzaria) 13,55 Terra parine 14.15 Musica varia 14.30 Programma dalle B.B.C. 15-15.15 Listino

Programma Halle H.D.C. 20-10-10 Lending Bursa e musica allegia 17.30 La vote dell'America 18 Misica da camera (Rele Azzurra), 18:50 Unibe-stra Batzicz - (Rele Azzurra), 19:25 Par-la Jungent 19:40 Centrul regulny, 20 Company and Chimala and 20:15 1 Segnale erario. Giornale radio. 20,35 1 due mant. della Cooperazione Europea. 20,30 Dun pianistico. 20,40 121 Man gio minsaule ficientico o Hon Citas e di Verdi (Rele Azzirera); negli intercalli, lettere da casa alt.ni - Conversazatare. Germale ridlo.

RADIO SARDEGNA

 7.20 Musahe del basogin po. 8 Segnale ocario, Corriale risho, 8,20 Basogiocno, 8,20-8,50 s Fede e avvenire a 10.30 i Casa serena s. 11.30 Per le sende elementari inferiori. 12 Trio. Alexion. 12,20 1 programme tiel gieton 12,25 Ritme e varizoni. 13 Segnule erarlo. Guenne ra lio L'allegro carillon. 13,21 La carretto del glarua, 13,26 fu-contri maricali. Protili di compositori Course de successa 14,20 Due Peneraux Brandi, 14,40 Canti della mestagna (Rite Bessa), 14,53 Pamerania sportive esomo, a cura di Marie Muia 15 Seguale statio. Giornale radio. 15.14 Fi-nestra sul mendo. 15,35-15,40 Trecuine "miliofim ro. Cremana ili Cagliai

18,30 Movimento porti dell'Isola 18,35 Orchestra Russ Margan, 18,50 Corso di 160 versizione unlese 278 tezame 19 Programma per i recază: Le avventure S*орра, топыцио врог tivo di Ettalia De Martino (fecan esti-solio), Adattamento e cegia di Alberto Casella, 19,30 Celebrazione del recondo



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici Italiani ogni martedi ore 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

- 1. M. CASTELLI, VIDICIATICO - Ernest Hemingway,
- 2. V. MONTICELLI, PORTICI .. "Street Seene", di Newmann,
- 3. G. MOSSI, REGGIO CALA-BRIA - Long Island.
- 4. A. ANNAMARIA e G. FILIP-Pl. MILANO - « It Happens Every Spring . (Simitra).
- 5 E. AIRO', SAVA Condizioni economiche dei lavoralori americani.
- 6 R. MARI, VOGHERA Le scanoie.
- M. CASERO, TORINO "Dreams of ald Haway " (L. Mc Intire).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Via Vittorio Veneto, 62 - ROMA

Ascoltate au onde medie L'ORA ITALIANA attraverso la atazione di MONACO DI BAVIERA 10 metri 251 - kC. 1196

lutti i glorni; sile 19 e alle 22,30

Centenario della morte di G. S. Barli «Le Suites per molonuello salu» Vin-lucellista Eurico Mamardi. (Suite n. 6 in ce maggore) 20 Attualità sportive. 20.05 Orchestra napoletina di melud e canzonii dizetta da G. Anéreta, 20,30 Segnale ocazio, Dioreale nudio, Notiziacio spor'vo e regnonde 21 Angolais e se lente. Rediodramon di Bens Montresor 21.40 Urchestra U.B.S., Gretta da Al-trolo Artonino. 22.30 1 notarro delll'signolo - Serie litteraria 33 naso Camportella e Le perès del car-cute e, a cutta d. A. Pereore Stella, 23.10 Organ al Parlamento Gornale radie, 23,30 Deshestra Cetra il retta da Papo Banziera, 23.52-23,55 Bollettuer nerto creditezan

Estere

ALGERIA ALSERI

19.30 Noticiente 19.40 Virtetà 20 ffel rinda, 20.45 (Berth, 21 Nothbarto, 21.30 a Gis-vezzio, tre att. 6 Auchie Florid, 23.30 Magei ita Luffo, 23.45-24 Nothbaris.

AUSTRIA VIENNA

19 the ruses 19.30 Eco del glorio 20 No. 1122 20.15 El corrector, oueci el Hear West. 24 Nollecto le leure, 0.05-9.30 Morea interna da filmo sensol.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 fertestra fielle d'este da George Bélliuse. Consected tellent 19,45 Norvelarie. 20 Gebetra Badlo difetta da George Belliuse. Munica apagedo 20,30 tienessatifati e canumbern Radio diella da George Britanne, Maria appanda 70,30 Unicassari'alla comendade celedra. 21,45 Mission per udine dielerium Remanesca, apsodia minuta Declara Bapadia maria, 21,30 Fedi la Jean fectem ilichi da Ves Turlet. 21,45 Cassoni celedra ilinices. 22 Nell'imita. 22,15 Busti Cassedo in mi magniore, per viello e considero; Buyón Coscerlo in re immuser, pur censisto e crementa 22,55 Nollaira. 23 Maria da Bullo. 2355-24 Nollaira.

PROGRAMMA FIAM MINGO

19,30 Musten brilliate. 20,50 Arti. S. mere.
21,15 Concerto diricho di Islamer Franz. 22,15
Mais Green e l'Oschistra Robert. Pajor. 22,45
transtra sinfoniza di Lendia di finista di Robert. Kajaras. Sibrilipi: II festino di Baldasarre. 23,05-24 Musten di tirlor e de
Franz.

FRANCIA PROGRAMMS NAZIONALE

19.05 II copoiero del Re d'Yefot, opera esemie, lu un u'in di R. Matin 19.30 N el marco. 20 La fiducata del palambaro, spera lotta in un atto de fibude l'errasse 20.30 Selfmanale efferario. 20.55 « Giovana e i gualel n., di Taleny Unatinte 23 Irilinus curigna. 23.30 Ressit "Quarfello n. 2, per fibre, clarimetto, carto e Ingello 23.46-24 handele.

PROCRAMNA PARISINO

PROCRAMNA PARTISTNO

19,30 Absolute in the risk of valver, 21 ha toutered to 20,30 Absolute valver, 21 ha toutered Maritan, countle to the still in E. Kalmu 22. Phore Relive professe - Parassements nell mist blisto e of A old tereal of the III Valid. 23 fiscal 25,15-24. Mis ca via hallo.

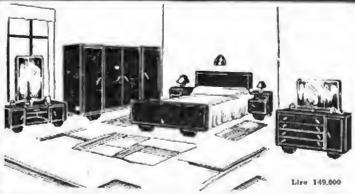
MONTECARLO

19 Notablario 19,12 Curroni 19,27 Marinhor-rillo e la site etta 19,35 Urinos Siralia. 19,47 Riformolli 19,52 Balitaglia di cassocil. 20 Notablatia 20,05 H Granet Fratro 20,36 La demonarcio? 26,43 Vindera escribilea 21,45 Uriforma Rate 22 Notablaria 22,05 Vinte Girsal 22,15 June 22,50 Urifordia Modil criss. 23,23,05 Notablatia

GERMANIA AMBURGO

amenical de la constant de la consta Earl Förster. 22,15 o L'internationale dietro li fio spinatio », nacessée di priginsieri di guera delle loro deisolitribili nelle foresce regini della Shietla 22,45 Musica da ballo, 23,15 o La missica moderna non Irona sim-patio — e come tante il pubblico, quanto i critici hanno sempe fatto bratta faura a, giudzi ecrati su cristal composizioni. 24 Littur noticle. 0,05-1 Bertino al altersono.

CLASSICI DELLA DURATA



Vendita in tutta Italia - Imballo trasporto gratuto. Sconto contenti. Qualsissi forma pagamen'o rateale. Riservalezza. Gaianzia. Chiudele oggi steneo cata-logo illustrato R/22 Invlando L. 20 in francobolit

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

COBLENZA

19 Cramma e Modes 19.40 Friban del sergo. 20 Dustra d'inposite de Lizeke Kalman, Kasnake, suppi, Lehar e Presidentin 20.30 e la nave del morale, distanta di B. Tittes Admissed of Bortal Schmidtl, regin di Karl Peter Bills 22 Nortife e sport, 22.70 Problem hausellu di Erral Schendul, rogin di Karl Pe-ter Ilita 22 Norbie e sport, 22,26 Prebbert dal tempo, 22,30 Markes del mondo i Milita-luriei Sonata sol. 47 per biola e planesforte; Martius, Owartetta d'archi n. 3, 23,15 in matra glossa publica miturale; e Semure so-licate di Chen Manca 22,30 Moréra da jury per distortio: Da Sidney Berber a Buddy de Franca 24,0 15 l'Illano nollvio.

FRANCOFORTE

FRANCOFORYE

9 La noce dell'America: Teatro, fine a reactrit. 19.30 Crimen diff'Asca, Nriticis, Commont 120 Percentadore di pueci dischi. 23 Criminali di Mr. Rochert 21.05 Serala pandare 22 Notike, 22.15 Mostea da haio. 23 Sindip della ceta. 1 Maiattia della cetalizzazione, discussiones valle teasfermizioni dila fonce di moduffici. 2) Mostra da conicca Bratici; Fartigia apocalitita per pianoforte, capatta dall'Astree, Dadier Quartetto direction, 3, eseguito dal Quartetto Febre. 1-1.10 Ultim modifici.

MONACO DI BAVIERA

9 La mre dell'America 19,30 l'emmentacio dell'ermenta 19,45 Nettric e frommatt di Mirro Bourner, 20 Metodie carte 21, La Comobiscore americana per la Bantera 21,15 Cosoca, cinemategrafica e Musica da Illan. 21,49 E d'all'egite: Università di periode. 21.40 F. Collection: Università di publica. 22. Nota. 27.10 Convento dirette da Sebessita Indexe. 8 Sebessita Vysherad, roma electione Resister. Capriccio per lisulo e occidente Resister. Capriccio per lisulo e occidente indexe. Indexe Parisson. Helvetia. 23 o Melodia della grande città o, cun madea di liciae Coma, diretta di Peliza Renotae 24 l'Iriane catorio. 0.05-1 Convento notarmo diretto da lisus Reliabili Issorite di Tripili. Concerto nor operarecto di tribil. Situadisky: Le Save du presente. tenss.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nelburio 18.20 Varietà 19 Concrete ben-8 Nelistria 18.20 Varietà 19 l'intereto lara-distica 19.30 Risinta mistrate. 20 a 1 re-imient seleggilo, di Hammond limes 20.45 l'exessite utilata 21 Neticharia. 21.30 a la rava accontina 22 Minier da camera later-pretata del Quertetto d'arcti Acollon e dal olanteta Larice bessor. Elgar Quintetto 19, 88 per plansforta a accid 22.45 Elia-quesya logica: 23-23.03 Normalità.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Netlahrin, 19,30 Morle-half 20 Rivieta, 20,30 Concerto il medica optibilità diretto

di Stanford Rollfram : Puerini; Tosca, frans-orati dall'orona, 21.30 o la guerra del mon-dio, di II G Wrib, 22 Notikiario, 22,20 Banda Sid Draw 23 a Affiliació e di John filiamitty 23,15 Canzoni e Indiate 23,56-24 Natificia.

ONCE CORTE

5.39 dietzelra Owen Walters 6.45 Modes leg-geta 7.15 Camond, 9 L'ors delle stelle, 9.45 Plackta Leslie Rog'smi 10,30 Nel passe, étla roleita 11,30 Bands militure 12,15 Cambiego d'arcial Geraldo 13,30 Cesogrio di-Corobean d'arcid Gradin 13,30 Conceto di-rette de livrey Platts Schubert: Sinfonia a, 5 in si bemole, 14,15 Concetto dell'ar-guetta Moreillo Izacles 14,30 Rivista 16,15 Bostavert: Social e et a ep. 25, interpretata del ricidale Concoll e del plandata Rele Crit-ten 17,15 Plants'a Lecler Beglinol. 18,30 Banda e John Bail e 23,15 (techestra di Va-sità della B.S. C. 22 Bach Bainel); Ciaccona, harriesta della plantsta Jean Merlay, 22,45 La race del vinilla 23,21 Branis Concerta a, 2 in si bemolla, per planscorte.

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Magazzine Inglini 19.38 Netlite ed Feo-di irreso 20 Principos, melodiziano per rediczine, tecare, esto e neclestra, el Igor-Stradiado (1934) 21 all tentre di la ella a discussione 21.40 fontento di planofarto consulto de Einst Lery. 22 Noticle. 22,05-22,30 Musica da ballo,

SOTTENS

19.15 Nultiturio, 19.25 Lu secocido del tempo, 19.45 Il Fran di Radio Linguis, 20,10 Cam-zon 20.30 a la docar X e, distinta la che on att., di cui un propoj, di Assaulee, Branca 22,30 Nolumera, 22,36 Gira coll-ntre d'Illalia, 22,40-23 il Gran Frenco del Lines.

MONTE CENERS

7 15.7.45 Nottkarlo 12 Concrete dirette da Legoddo Cascela J C Bacir: Sinfona op. 18, ii 1, per doppla corriectia Mozari: Serengio n. 6, per doi circola occhestre. C. 20. 11.30 Arbeite Raikane interpretate dal septare Anonthee Lougott 12 Wesfen Gertbeite 12.15 Direth 12 30 Nottkarlo 12.40 Ungalandaggio munica: 13.10 Frammenti lott. Del a fontattri. 13.20-13.45 Cansenstic 17.34 Per 1 de ca. 18 Marica refiliera 19 freedit. Per a derent 11.20-13,45 Cantenette 17.3d Per a derent 18 Abstea rediceta 19 freedit, 1915 Noticiardo 19,40 Briodia e entrent 20 Flori radiofonico di Francia Borgal, 20,30 Pede di Camera - Hepón: Quarletta in do magnore: Resthorati Gunetata magnore: Beethoren Quortetto op. 18 n. 4. 21.55 Crourche endunit 21.40 Controlo di-retto da Leopoldo Casella. 22,15 Natialacio. 22,20-22,30 Endring londung; Ind. s,



OTTO STRUMENTI CON LE VOCI DI LUCIANA DOLLIVER, NILLA PIZZI, ACHILLE TOGLIANI E DEL DUO FASANO

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno — 7,20 Musiche del baragiorno — Nell'intervello: (7,30) feri al Parlamento — (7,50 8 CATANIA 1 - PALERMO. Notiziario — 8 Segnale orario - Glornale radio — 8.10 Canzoni — 8,40-8,50 Le convenzizioni del medico — 10,30 «Casa serema», giorriale di vita femminile — 11,30 La Radio per le Seuole Elementari Superiori; a) « Gusco d'Arezzo», reccomo sceneggado di Cesare Menno. In La posto di Pipoo — 12 Notizie sulla settima kappa del XXXIII Giro delistico d'Italia (Cucchi) — 12,10 Duo Polombi-Tailli — 12,20 «Ascolinte questa sura...» — (12,20-12,55 IIOLZANO II: Programma in lingua federata) — 12,25 Ritini e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronson elitadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e lexcara . GE NOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario liquie - Listino Borso) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - 801.0GNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA « Gazzellito padento »] — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma » Medie dei cambi.) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sulla settima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi) radio - Noticie sulla acttima tappa del XXXIII Giro ciclislico d'Italia (Cucche)

21.45 - RETE ROSSA

MUSICHE DI

BEETHOVEN - BONDEVILLE - CASELLA

DIRETTE DA

ANDRÉ CLUYTENS

PERMISTA

RUDOLFSERKIN

AZZURRA

BE HO TE HO ROSSA

L'allegro carillon (Manesti e Roberts) 12 11

13.21 Le conzune del giorne (Kelémata)

1326 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Ountano: Nilla Pizzi, Achille To-gliuni e il Duo Fasano

13.55 Caleldoscopio musicale

Bettinelli: Introduzione per orche-ara d'archi: Sibelius: Il ciono di Tuoneia: Saint-Sacus: Douzi macabra, Cimerosa. Giamina e Bernas-done, ouverture

Orchestra di Milano dolla Rodio Italiana dicetta da Pietro Argento

Orchestra 14.30 diretta da Lelio Luttazzi Cantano. Carla Boal e Luciano

Benevene

Nisa Devilli-Newman: Questa notte sapro, Valebiega-Merlo: All'indoman, Tassoni. Conzone a Nara, Morbelli-Ravasini: Muchacha dell'Equadir. Locatelli-Bergamini; Et caracof; Mercer-Devilli-Raksini: Lours

Chi è di scena?

Cronoche del teatro di Silvio D'Amico

Segnale orario 15 Giornale radio

otizie sulla settima tappa d XXXIII Gito ciclistico d'Italia (Cucchi) Notigie

15,14-15.35 Finesira sul mondo

19.35-15.40 NAPUIR II Notikisela ilitadiae 19.45-15.46 BARI I Notikisela ilitadiae Iliani del Misitoriano CATANIA I - PAGER-20 Notikista (CATANIA I - PAGER-16-50 16.50 (OPENOVA II - LA SERETA - BAN BASSIII Chiemata macinimi

18.55 Prevision! del tempo

per i pescatori 17 -CALZONI CORTI

Seltimonale per I ragazzi Reglo di Enzo Convalli

Fogli d'album 17.38 Fogli d'album

Betéhoven: Per Elisa; Salat-Saëns:
Betéhoven: Per Elisa; Salat-Saëns:
Beterou appaasionata; Brogi: Le fucclote, Smetana: Donza cecoslouecca;
Stimi: Giucch di himbi e ninna
nanna, dahe - Scene infamilii-; Claihowski Accada in primanera; Negha: Capriccia instru op. 18, n. i

Canzoni e ritmi di specesso

Canzoni e ritmi di successe

li Lazzaro-Dole: Valzer dei buon
amore; Mojoli: Be boping, BrownDrovili: Tu vieni da un sogno, Freed:
Cintando sotto la pioggia, Moote;
Shio shoo-haby, Berlin: The contamental; D'Anzi-Garinei-Giovannini:
Son belle: Giacomazzi: Cziffornia;
De Biarte-Sordi: Campane di sostatgia; Goodman: Air mail special; Maschieroni-Panzeri: Cantando con le
lacrime agli pechi

Ordine d'arrivo della settima lappa del XXXIII Giro eletistico d'Italia (Cucchi)

IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fablo Della Sefo

La vedetta della settimana DJANGO REINHARDT e il suo Quintelto

POLIZANO II PAG-CELEN d'regramma is l'in-gua telesca - Munica merildica - a Die Blume der Menghedte e rollinguax di Max Berniett, a cura ill Karf Margeni - Alusière fusio - No-tionale. 1 kat irto

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Raffaele Baslin-nelli: - Cinquanta anni di chirur-Una a

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

ditetta da Francesco Fertati
De-Santis-Ferruri: Nostalgia del
urare; Finchi-dizza: Non lo Jaccio
apposta: Ardo-Warren: Mi balle k
eurore, Pinchi-Ceroni: Mi chiederai
perdono: Pinchi-Pauzuti: Il cumprone di Cantin: Fedeli: E' lieto u
mlo cuor: Boarl-Vaccari: I tre pisteiros; Hermann: Las Chiapanecas

La voce di Aureliano Pertile

Veril: Luisa Sillier, « Quando le sere al piacido »; Waister, Lohengrin, « Da voi loritono su sconosciuta terra »; Puccini: Manon Laccust, o) « Tra voi helle », h) « Donna non vidi mui » BULEANI II. Effemental - Notisheda - O TANIA I PALERNII. Nothelarlo Atmilità

29.25 Un amedidoto al giorno (Chimodonia)

20,30 Segnale orario Glornale radio
Nonziario sportino Buton

IL CONVEGNO DEI CINQUE

CONCERTO SINFONICO

diretto de ANDRE' CLUYTENS

con la partecipsizione del planfata Rudolf Serkin

Beethoyen Concerto n, 5 in mi be-move op. 72 per pianoforbe e or-chestra. a) Allegro, b) Adago el-quagho mosso, c) Allegro; Bunde-ville: Ophélie, poema einfonic i; Casella: L2 glara, anite dal batiella (tenore Manfredi Ponz de Leon)

Orchestra sinfonica di Roma della Hadio Italiana

Nell'intervatio: «Pellegrini dell'arte a Roma» « Emilio Zola, di Giorgio Vigolo

23,10 * Oggi of Parlamento : Glornale radio

Dalla « Lucciola » di Bologna Glovanni Fenati e il sue complesse

24 Segnale oracio tillime nolide - « Buonanolic » Segnale orario

HR. HO 'N' HO L'allegro carlilon 13 11

13.21 La canzone del giorno (Ketémata)

(Monetti e Roberts)

13,26 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpela

12 54

Cronache del tentro lirico di Carlo Galli

Giornale radio Notizie sulla settima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

14,14-14,21 Listino Borsa di MI lano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-11,35 BABI II. Notfsirts tiNA 11 o II gigante s = 11.21-14 4b NA POLI I: Genetitin del Mezzoghica VENE-ETA I Nationale per gli Mallini della Ameria Har'ls

16.25 Previsioni del tempo per I pescatori

16.30 Musica leggero, canzoni Cronson dell'arrivo della settinia tappa, Locarno-Brescla, del XXXIII Giro etelistico d'Italia (Cucchi)

17.30 Parigi vi parla

18 - Curiosando in discoteca Grieg Dinza d'Anitra, dana suite « Peer Gynt »; Benjamin: a) Jamai-

han rumba, b) Matty rag, Albeniz: Seguldillas; Schulman; Danza

Musiche di FREDERIC CHOPIN esezuite dal plenista Arthur Rublinstein

Bircorola in ja diesis magginte op. 69; Our studi: op 10 c op. 25; Scher-20 n. 3 in do diesis minore op. 39; improveday in to bemone maggiore; potacci in ta bemolle maggiore op, 33, Berceuse op. 57, in ve bemoile maggiore; Valzer in la bemolie mag-

Registrazione effettinata il 19-5-1250 dal Teatro Argentina in Roma

Storia della letteratura italiana a curs di Arnaldo Bocelli · Carlo Goldoni -

19.20 Per gll numini d'affari

Commenti sulla settima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia

Vi parla Alberto Sordi al seguito del Giro (Cucchi)

19.45 Attualità sportive

19,55 Un aneddolo of giorno (Chlorodolit)

Segmile orario Giornale radio Notiziaria aportion Buton 20

ZIG ZAG 20.33 Varietà musicalo

di Falcont, Frattini, Rovi e Sodler Orchestra diretta da Marin Consiglio Regis di Nunzio Ettogama (Daleiora)

21.25 Orohesira moderna diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Anlonio Basurto, Ida Ceccano e Alma Danieli

Giga: Fantasia di primonera; Bonneau: Volse au clair de lune; Rtchardsen: London fantasy: Devilli-Ward: Ninna nanna delle campane; Innocenzi: Intermezzo; Abner: Tunto sixu: Machin-Grillo: Chebere; Fuscu: Allera sttera; Wal Berg: Sinfonia di marchine

Nell'intervallo: Giuseppe Tallarie co: «La ville e il pino»

22.26

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE TEATRALE

> Ciclo del personaggio Seconda serie Ermine 2

Anligono

attraverso Sofocie e Anouth à cura di Glen Domenico Giagni Regia di Anton Giulio Majano

« Oggi al Parlamento » 23,10 Glornate radio

23.30

Dalla « Lucciola » di Bologna Glovanni Fenati e il suo complease

24 Segnele orarie
Ultime notizie - « Buonanotte »

MERCOLEDI 31 MAGGIO

dutonome

7,15 Calcudaral 7,18 Ginnastice da esno ea. 7,30 Seena e ocaria. Giornale ra-cho. 7,45-8 Musica del mattino 11,30 circ. 7,45-3 Musica del mallitto 11,39 La radio per le senole, 12 Per riasi o o quolesca, nell'artervalle: Nuovo mento, 12,50 Oggi alla radio, 13 Secoala orazio Giornate radio, 13,26 Ordastra della canzone oltretta del Aspelio 13,55 fereva pasina, 14,15 Programmo dallo BBC 14,50 Oggi è in secoal 15 United Secoala 15 Università della 14,50 Orazio in secoala 15 United Secoala 15,00 della 1 Millio Biosa e con-la varia. 15,09-15,15 Not rio Giro i Tra a 16,30 Musica lege ra, rangon e vadam Gro d'Italic. 27,30 Pragramma vario. 17,50 Per i is-

7,30 Programma vario, 17,50 rer i seguiti, 18,20 Mostribe et Chejen d'Itere agreci 19,35 Orchesto Latteri. 19 Unite di trebe di conscerta guitari etali, i rei, 19,25 Frencend sul Grodiffican 19,40 il machen si suci amer 19,50 Meteri i lesta. 20 Seguale orario. 19,50 Metevi a legie. 20 Segnale ovarie. Georgie cadio. 20,15 Attachtà, 20,30 Causon di surcesso, 21 Cummedia or tre stri; noli: Meloda ner la ser-23,10 Sonnale orazio. Giorneli radio. 23,50-24 Musea da ballo, dal a o Larerio en di Bologra

RADIO SARDEGNA

7,20 Masche del buongiorno, Ne Vinter-e, a C. 2011 - Peri al Parla centra s. 7.50 terse il emicerstrana Indiese 278 lerione (redica), 8 regirde merio. Giornale na Lu. 8,10 Biompiorno, 8,20 1,555m, 8,40-8,50 Le concernationa del 10,30 " Casa serena". 11,30 Ner le scuole elementari superimi 12 Ner le scuole elementari superimi 12 Ner le sulla 7º tacon del Giro ciclistec "Iraka 12,10 Duo Paloubi Tarlli, 12,20 programmi del giorno. 12,25 Ritovi e canzoni. 13 Segnate marin Ulternale ra-dio. Noticie sulla 76 teopo del XXXIII Giro delistica d'Italia 13,11 L'allegro carsilio, 13,21 La canzane del ciorno, 13,26 Orchestra della canzone diretta 13,26 Orchestra della canzone diretta da Samuni, 13,55 Ualcidoscopio musi-14.30 Orchesten diretta da Lelo Lattazz , 14,50 e Condul e case de Sardeena e, a cyra ifi E Potralu 15 Se anale orano. Giornale radio Noticle sul In 7º rappa del XXXIII Guo cirlistico d'Italia, 15,14 Finestra sul mondo, 15,35-15,40 luccuino radiofonero, fironnea di

18.30 Movimento purti dell'Isola, 18.35 Ordine d'arrivo della 73 tappa del XXXIII Giro d'Italia, 18,40 Orrhestra melodica diretta da F. Donadio, 19,08 Musica da ramera, Violoncellista G. Martorana; Piunista R. Josi - Binch: Meditaziora ebraira; Scriabin: Poema; Petrassi: Pre-ludio, Aria e Finale 19,35 e Zig Zug 2, varietà musicale di Falconi, Fralitzii, Rovi e Spiller Orchestra diretta da Mario Consiglio. 20,30 Seguile merio. Giornale radio Notiziario sportivo e reglo-ede. 21 Comerco sinfosteo diletto di E. Previlati Berthesent Serioda sin-locia in re maggiore op. 36; Straumsky: Quattro stud, per orchestra Franck; cto stra siniocara di Rocau della Radio Indiana Nell'intervalari Consessament d'attitible 22.20 I metterol dell'Usi-Correspond guelo - Serie teatrale. Ciele del l'ersor natem Isemula senet. Ezonie. I. tra attraversor Eschrio, Affieri, O'Neill, tre, a vita di Gian Domenico Giagni, 23.10 Occas al Parlamento, Guerale na die. 23.30 Clinic matterias, 23.52.23.55 Bullettane meteorologica

Esteve

ALGERIA

ALCER1

19,20 Nethviria 19,40 Proportion obesitive 20 Nated discht 21 Nethber 21 M «Achermistie», värleta 22,30 veneria della camante della della Sedira dal panelotte Mattachte (analy) bisholle di Perindal, Ca-dira President, Soulatti Behabert Schumant, Eurosi Capitalida Basis, tantalisa 23 Mu-era slufentar, 23,45-24 Nethber

AUSTRIA VIENNA

VIENNA

19:30 Een ald glare 20 Notzer 20.15 a La cienter di Trieda Parancian a, reduc escel , di Trieda Parancian a, reduc escel , di Trieda Parancian e l'Austria e 22.20 Noti de 22.30 Monca les l'Austria e Meira net tima 23 Noticia se luteri 0.05 a la fin qu'illes che et chiara Barilloura a sestilianda l'Iracesan la case dose abiliasa li grande Directo. 0.35-1 Berthoria Quartita en do mongone, op. 29 n. 3 acquire chi Guartita Barilli.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Grante dell'Audritere di Loudia deconfis-catal Retti (LF) 1987, 19,45 Selléade 20 Consecto Guetto da Franz Andre, alistat dell'arta virtue Guariaux Bach; Corsecto 20 Gouwerto directir da Eratux Andre, edistrictionista Arthur Giundiaux Baeir; Deutscho bezindeburghine n. 1 In Ga mangiore; Stramandy; Centerto, per dellaro è crelistra; Benericano de la Caracteria de la Gaugard de la Nall et caracteria de la Gaugard de la Nall et caracteria del più districta Jean Hoyen. 21,30 Medica metodica. 22 Notisianto 22,15 Resorti ed june. 22,45 Panesta Meade el lan b. 4 Mes. 22,55 Notistanto, 23 Grodierte e mallanti eclebri. 23,55 24 Notiziarto.

PROGRAMNA FIAMMINGO

PROGRAMMA FLAMMENGU

PROGRAMMA FLAMMENGU

Conserto directe da Jef Verriet (solivit, fastista Françis Glosar e victinista Niceiae Lagacio). Lulo, Il Re d'Ys, merture; Chastinadr. Concerlies per figure e certestra; Nithien: Saife n. 2. dalle microalità a; Luli, Sinfonca spagnole, per vinito e neclestra (sriesa parle); Dionali Notturna, per secie; Piercet Suite variata, 21,25 Meslet etelera, 22,15 Hechester; Gardetta n. 10 in si he motte margiore; op 74, 22,47 Beethesen;

Variazioni su un tenn di Mozart, per ilteratore e sui corno ingrese. 25,05-24 Himili eletident!

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONA'E

19.05 Concerte destro da Jean Chegor Francii La follia; Harrens Inep al con da Us indes galantes; Haydur; do La creazione; Exurenz Eglops; Chalters: Socia pasterali -Null'intervalia (10,10,200): Nelliario, 20.30 Notifiaterially Child (19): Notifiateria, 20,300 Prilousa parigina, 20,55 Concertin residellen of little: Il ballo di Bestrice (Fishs Indiasor) Cancon di Bullius, Roppelli, Quartetto sur archit, Herett fre poemi di Maltarice, 22,15 (19): Mil 22,30 Vo. 15 or proces, 23,15 o Hintles Baudelauri o ili Lupuris Cinos, 23,86 24 No.

PROGRAMMA PAHIGIKO

19.30 Clote del meterrario 20 Selfracio 20 39 trebe era J. Bentlico e emiliarte. 21.715 Belli di Barbil. 21.45 foi esco e a rese na pose 22 forma. Bi re proprio e al rese na positiva e della primile rigide a choru e 22.50 Ordin in North bi bent. 23.10 Not zi ele. 23.15-24. Mudra da

MONTECARLO

19 Naturatio 19.12 Crassel, 19.35 Meeta da cancer. 19.47 Vadinista Wirdy Provid 20 Verlando, 20.36 Desth under du ferris stud-tur. 20.80 Valletà, 21.05 finglia den zistun. 22.16 Natiris de 22.15 thoraes Gardiny 72,20 Martin & Intib. 23.23.05 Notation.

GERMANIA AMBURGO

AWBOWER AWBOWER PART OF THE PA

COBLENZA

COBLENZA

19 (100 and e. Mirelva, 19,40 Tribura del lam po, 20 Mesdra da Birna, 20,45 e. L'entara viante suscende come prespondone al matri monto a, comerciazione 21. Fer il forentero rire della merce di Join Sich Bach a; e lin correctil della sua tita (11/1) e. di Walter Bacht, 22 Northe, e. Speci 22,20 Suntar e tecnisari a come a) entiturino gli antivati in Africa a. 22,30 Sectoderi (Sectoderi Castico monocorti musicali, no. 98 ecogniti dal pilardeto Carl Semanter 27,45 Destadol Sectoderi e. Tratali depo de citali del pilardeto Grite macione e Horst Krüger. 23,15 Causand e direce in roga. 24 L'illuse mottali, 0,30 I Sectodali successi anni depo de della mottali o,30 I Sectodali successi della dell

FRANCOFORTE

19 La sore dell'America; Kselo e Michael par-lante del grandl e piccell problemi. 19,30 contra dell'Assia. Nultrie, Commenti. 20 II transfore, cessa la quattro atti di Giusenpio Verill. dievita da Winfried Zillic. 22 Nultrie 22,15 Attunibà di testro, fisso d'arte la miniatura. 23 Musica da bello. 24-0,15 Ul-

Prezzo d'ogni cas-

setta Lire 2280

(imballi e spese tra-

sporto comprese)

MONACO DI BAVIERA

a9 La tor dell'Assette. 19,30 Commertario del mercatal. 19,40 Internazioni dell'ire. 19,45 Notati. 20 La nozza di Esparo, opera di Mozziti, diritta di Esparo, inchian Nell'as-ternalio dill'i Notata 22,45 o Le potraz-spidilimi alla fine di sendo screso a, contra-tore del prof. Eriestano. 23 Martin Placere-le esparo del prof. Eriestano. 23 Martin Placere-le esparo del prof. 23 80 Martin Placere-le esparo del prof. 23 80 Martin Placere-Facilitie orthestall, 23,30 Misches of Lorder Grelietta della li li 1, 24 (Gilme nottali 0,051 Beatindle a Missan con le Grefastio Kirt Eldhagen i this Pitter

INGRILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziania 18.20 Mortin de cumero 18,45 megine case propole o she bloom limited. 19 Rostill masseall 19:30 Louverte ill musuch the same a rich to pure toparament. Test Robbits directions the discussion of the second 20.30 Bolla + ties tr. 21 Notizer + 21.30 + The Estimate Belde e. 22 Violtan a vers. 22,30 Laboret et lieble : 23 23,03 No.

PROGRAMMA LEGGERD

19 Verliebre 19,50 Bernd Prete, is the plaastro Protherld-Rendering o Production di boben fella BB4° dierten ibn fin betoine. 20 Bhista mushing 25,30 s to 11 s t p l and a fill Someons Marghing additionable tuttoforder de Man. Lore la catron a disparal Fig. 22 Notes in 22,20 deries because 25 of the orthodoxidal and valvanting 25,25 brackers controller research to more as a

ONDE CORTE

5.30 Frezwich burdistles 6 4 erile Domain Prets, 6.45 Musica august 7.15 Weslein da verseife. 10 Bibles 10,30 turbestra sinfordice Cerebilla Eadle stell Sud Altira däritle da belor lini redikta eogeries lieter de la Prets. Prets Weslein Fress Weslein Sud-Africane Inlieu. This Word: The melonic sold africans lifeting Parlares; Arcold Van Wyck, Cantala di Nathares; Arcold Van Wyck, Cantala di Nathares; Arcold Van Wyck, Cantala di Nathares; Roll Reis: Rein Reis: Ulfima Thule, more lance 12.15 Concerts dicette da Monsel Timber: West-Country Fair, oure time. Roll Sule daliana; Good' Cantol di processora, tilizer: Mer Isonelli Parla contini, 13.45 Pintonia Perg. 14.30 Invoka 15.15 Concerta di modra aperistica dirette da Stantonia Reisinosa. Wascier, Il escella lantama, Iraninenti 15,15 Banda militare, 17.15 Shanea da lache 19.30 Canta Isonel Perez. 20 Concerto diorito da Munice Milia. Pocari sincerto diorito da Munice Milia. Pocari sincerto diorito da Munice Milia. Pocario da 35 en ce ce l'affirer e, Nicolari Sintena. La sposa sendada, ouveriore; Mozari Sintena. Reisina de de la Canti tre l'editati sopone Betty de la Parli. Parlardia Perg. 10.300 22 Piardia Pergy Hormol 22,45 Quarterio di sasenioni Krein. 23-24 e l'in ters che rezordo e di Compton Mackenzie. ekenzle.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Carrent In roga e dante 19,30 Noticie ed Roo del lesso, 20 Campara scianera 20,02 Concerti dell'insiesse alcanoniale della Bastin di Berna 20,35 La famiglia Liderani, etc. rin ill une fineritt.lu minten. 21,15 l'ort maechile di Barne 21,40 l'n quartette di Haydo, Sollife 22,05 a fee amonto no matrineuto u, come magnine di libia Stefiniana pre centina 22,25-22,30 Discha

WONTE CENER!

7,15-7,45 Vollylathe 12.15 Menlen natio. 12.50 Nothelath. 12.45 Vapahradaggio musicale. 13,20-13,45 Mclodle r rangual 17,30 Concerto del pianista Luciano Serizzi - Mendels-ador- al Duo Iantasia op. 16, bil Variazioni op. 53, 15 Musica richtesta 19 Hischi 19,15 Netiziachi 19.40 Fantisit il steta. 20 Gaedrottl di mi-eprolelene 20.05 e Audiallica. regardage all Reports Health in 20,35 Sectionals 1979, 21,10 Film (West 21,40 Teatio cel mendo. 22 Meladia o ritmo eme-Lignal Tier

SOTTENS

19.15 Notestand 19.25 Orienter, it cack ri-9.15 % Ladaria 19.25 (hierkire, st cala ri-racelol 19.45 (himbienna d'envica sugresa directo da bishore Karr 20.25 La Garzetta manazale di Balli Gi ra 20,40 Insecuta directo da Filmana Annia; sollaria septemo Rende Febra, terr - Mobarti Seremata na Pa manggiore, K. 185; Estati Paride ed Elena, arta ift Purite : oft alet men etolen artler no Hanten, Le Staglori, vertaline e uriu, lengen; Après ur che, meterfis; Jengent Canzene merca; Beurgulgavert II pleut, melodia; Rivier; Rapsoilla prevenzale. 22,30 I lavnel dell'COCC. 22,27-23 | rimit-ti di Giro cicindico

PRODOTTI FLOMART il dono più gradito

CASSETTE **PROPAGANDA**

SPEDIZIONE IN

TUTTA ITALIA

a mezzo PACCO

POSTALE contro

assegno.

Contenenti 6 bottiglie originali da gr. 750 caduna.

I bottiglia MARSALA SOM (RISERVA 1870)

I bottiglia MARSALA STRAVECCHIO AL RHUM

I bottiglia CREMA MARSALA

I bortiglia MARSALA ALL'UOVO

I bottiglia CREMA MARSALA AL CIOCCOLATO

I bottiglia VERMOUTH BIANCO

FUSTICINI DA 7 A 12 LITRI in legno verniciato

PREZZO PER OGNI FUSTINO PESO NETTO circa kg. 7 kg. 12 MARSALA S. O. M.

MARSALA ALL'UOVO CREMA MARSALA AL CIOCCOLATO L. 2400 L. 3300

MOSCATO PASSITO VERMOUTH BIANCO

(lusticial vuoti e spese trasporte comprese)

L, 2000 L, 2800 L. 2300 L. 3150

L. 2100 L. 2950 L. 2100 L. 2950

OMAGGIO - Una cassetta propaganda oppure un lustino da 7 litri (ascalta) a chi unque commissio-nerà o procurerà la vendita di N. 12 fuscini o cassette. Nelle commissioni citare: Radiocorriere

DOMENICO FLORIO MARTINEZ &

ZIA II - VERONA: « Garrettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CA-TANIA I - PALERMO - ROMA I: Listan Bursa di Roma - Medie dei cambi) — 12.55 Calendario Autonetto — (12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnule orarin - Giornale radio - Nottrie sulla ottava tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

21,45 - RETE ROSSA

IL RE

Di

UMBERTO GIORDANO

RECTOR ROSSA

L'allegro carillon (Menetti e Roberts) 13 11

13,21 fa canzone del giorno (Kecemaia)

13.26 Danze e fotclore nell'arte Pianisti

Gino Gorini e Sergio Lorenzi Brehme: Quindlet retzer vp. 29, Milhaud: Le boi mariniquais : a) Chanson créole, b) Biguine; Tans-ment: Spiritual e Rius, dalla So-

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Musica leggera

natina Iransatlantica

per orchestra d'archi
Consiglio Nei bosco incastoto; Me-lachrina: Vision d'amour; Cetani: L'ora fettee; Kaufman: Romanza per archi; Rodgers: Lover; Loch: Ma-echeruta

Rello e brutto 14.50 Note sulle arti figurative di Vulerio Mariani

Segnale orario Giornale radio 15 Notizie sull'ottava tappa del NNNIII Giro ciriistico d'Italia (Cucchi)

15.14-15.35

Finestra sul mondo

25,35-15,40 NAPOLI II: Natharia elitadian -15,35-15,45 BARI 1. Natikaria per di Italian del Mediterranos - CATANIA 1. PALISOSO.

16.50 10.35 OENOVA II - LA SPEZIA - 6AN REMO - Chamala markillad

Provisioni del tempo per i pescatori

Musica brillante Smetana: La sposa venduto, ouver-ture: Chabrier: España; Berlin: Mar-cía, dall'opera - Benvenuto Cellini; Strauss: Accelerazioni; Bizet: L'Ar-

Ritmi il'America 17.30

testana, farandola

Trasmissione scamble tra la British Broadrasting Corporation e la Radio Italiana

Stornellatori del XX Secolo diretti da Monta Liter

con la partecipazione del noprano Helen Clare

Programma organizzato dalla B.B.C.

18.30 Ordine di arrivo della ottava tappa del NXXIII Giro cici, d'Italia (Cucchi)

Fisarmonicista Luciano Fancelli

BOLSANO II, 18,80 Lexinni di lingui todesca -19-20,10 Programua in lingua tedesca - Kinde-secke: Flabe e pletafa posta - Mastein di Gershwin - Illide Franc: « Für die Franc»

18,50 Romanzo sceneggiato IL POSSIDENTE

di John Galsworthy Di « La saga dei Forsyle » Adattemento di Franca Cancogni Seconda puntata Compagnia di prosa di Rema della Redio Italiana

Regia di Pictro Masserano Taricco

Alle Isole Hawali

19.35 Attualità aportive

13.40

Panorama del jazz francese a cura di Christian Liverness Le dive della canzone francese

20,10 Sei voel e un pianoforle

Orchestra vocule diretta da Harry Frohman Bonanno II: Efemedo - Notiglado - OA-TANIA I - PALERINO - Notiglado - Adoublia

20,25 Un eneddoto at giorno (Chiorodont)

20,30 Segnale orarlo Glornate radio Notiziario sportino Buton

21.03 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

Autori vari: Funtasia di canzoni n. 7: Porter: Non it so dire; Mescheroni: Carerce; Autori veri: Fantasia di conzoni n. 1; Bovio; Se Ioniano andrai; Diehm: My dear Mary; Adici; Molo perpetuo

Posta gerea

21.45

I L R E

di UMBERTO GIORDANO

Saturno Meletti Il re Rosslina Elda Ribelti Colombello Amedea Berdini La moglie del mugnato Lidia Rossa Il mugnalo Gusiano Ferrein Il mugnalo Giusiano Ferrein La voce di un bacditore Aldo Corelli

Direttore Tito Petralla Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana

«Oggi al Parlamento» Giornale radio 23,10

23.30 Dalla "Rotonda Danze Moda" di Torlno Manrico Lottl

e la sua orchestra Segnale orario Ullime nollzie - « Buonanotto »

AZZURRA BR 10 'T' 10

L'allegro carillen (Manetti e Roberts) 13,11

13,21 La canzone del gorno (Kelématu)

13 26 Orchesira ili ritml e canzoni direlta da Armando Trovajoil

Cantano; Laure Barbieri, Donatelle Bianconi e i Cinque in armonia Giscobetti-Savona: Al nonne piace il Giscobetti-savona: Al nonco pace is be-bop; Nappi: Sodomente un sogno; Testoni-Trovajoli: Troppo accupata; Rivi-Radicchi: E' stato inutile; Don Alfonso: La batucada; Dampa-Panzu-ti: Cantante negro; Demetoa: Lady Herd.

13,54

Cronache einematografiche all Giuseppe Bevilacqua

Glarnale radio

Notizie suffottava tappa del XXXIII Gire rielistico d'Italia (Cucchi)

19,19-19,21 Listino Borse di Milano - Medie dei cambi - Borse cotoni di New York 11,21-11,35 Balti II: Nollstate , BOLO-GNA II: eli gigarie - 14,21-14,10 NA-POLI I: Gazzilini dei Mescolina - VENEZIA I: Notzinio per gli Indial della Venezia Gistia

Previsioni del tempo 16.25 per l pescatori 15.30 Musica leggera, canzoni

re.au Musica leggers, canzoni e Cronaca dell'arriva dell'ottava tap-pa, Bresela-Vicenza, del XXXIII Giro ciclistica d'Italia (Cucchi)

17.30 Programma per l ragazzi

LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA

Romanzo sportivo di Emilio De Martino
Adattamento e regla di
Alberto Casella
Ottavo e ultimo spisodio

Musica operistica musica operishea
Plotow: Maria, sinfonia: Boito: Mefistofele, «Ecco II mordo»: SaintSaèns: Konsone e Dallia, » O aprile
forlero»; Wagner: I Binesiri cintori
di Norimberga, » Del gelsonin più

Un po' di jazz 18,25 18 40 Attualità

18,50 Musica da camera Soprano Victoria De Los Angeles Piunista: Antonio Belirami

Pianisia: Antonio Beltanii Guck: Recifativo e aria di Ifigenta, da «Ingenia in Taurido»; Scotiatti: Le violette; Mozart: Voi che sapete, da «Le norre di Figaro»; Schubert: Rastiove Léche; Schumann: Aus den Hebraischen Gesangen: Granados: La maja doloresa; De Falla: Jota

Commenti sull'oltava tappa del XXXIII Giro elelistico d'Italia

VI parla 19.35 Alberto Sordi al seguito del Giro (Cucchi) 19.40 li contemporance Ressegna culmrate

19,55 Un aneddoto at glorno (Chterodold)

Segnale orario 20 Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 Orchestra Cetra

diretta da Pippo Barzizra Cantano: Antonio Vasquez, il Quartello Stars e i Radio Boys Sopranzi-Marletta: Coro di zingari; Garmel-Giovannini-Barzizza: Botto e Garmel-Giovanelli-Barzizza; Botta e visposta; Cherubiul-Fragina: Roma, Cura Santa; Pluchi-Biil-Liroca: Clingo cengo; Birl-Mascheroni-Ravasimi: Voriei pinagere, Galderl-Fisco: Ci puot fortuna; Morbelli-Simi: Fontana di Trevi; Di Casero: Vecchio Bisi; Morbelli-Di Lazzarn: Con sa vadio ricina; Fiorita-Del Plno: Recuerdn; Gioda-D'Anzi; Se la radio... (Paimoliye)

LEGITTIMA DIFESA Radiodramma di Paplo Levi

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Renato Cominetti Ubwdo Lay Gemma Griarntii Adolfo Geri Angelo Culubrese Matteo Grazia Rocco Il commissario Corrado Lamoglie María Teresa Rovere Giotto Tempestini Mussimo Turci L'agente La s.gaorina li prete Il groom

Regla di Guglielmo Morandi

La vedeita della settimana DJANGO REINHARDT e II suo Quintette

GUIDO D'AREZZO 22 30 Servizio registrato in occasione delle munifestazioni celebialive tenute in Arezza

Angelini e otto strumenii con le voci di Limiana Dolliver Nilia Pizzi, Achille Togliani c del duo Fazano

23,10 "Oggi al Parlamento "

NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE Frédéric Chopin a cura di Massimo Mila

La poesia del sogno e del ricordo Barcarola op. 50 in fa diesk maggio-se; Berceuse op. 37 in re beenolte maggiore; Fanlasha - Impromptu op. 56 in do diesis; Impromptus op. 29 in la bemolle maggiore e op. 36 in fa diesis minore

Pionisti: Ornella Pultti Santoliquido Tito Aprea e Rodolfo Caporati

Segnale orario 24 Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, 7,18 Grand fits da cambria, 7,30 Septiale origine Grounds fadding 7,45-8 Washin net matter, 11,30 Pet riascuno qualinasa, 12 Robello, della doman, 22,15 Musica longero, 12,50 Octobra alla radio, 13 Septiale origin. Groci donna, 12,15 Musica Degeti i repo verti alla radio, 13 Segnale on rie Giori mele radio i 13,26 Danca e fucher achievate (Refe Russa) 13,55 Teva no esta, 14,15 Musica vatur 14,30 Programma dalla B.B. 15 Lettur floras e gramma dalla B.B. 15 Lettur floras e gramma dalla B.B. 15 Lettur floras e gramma dalla B.B. 15 Verti dalla dalla B.B. 16,69-25,15 Notice Giori d'Itaba, 16,30 Musica bycera canzena e saliocronaca Gire d Raha.

12 Musica budlante (Rete Rossa) 18 Mistha opensilea 18,25 Polche e traent-che 19 Cronsebe scientificie, 19,25 Gio d'Italia, 19,55 Seconde e imparize 20 Seguide orarin, Giornale (adio 20,25 20 Seguido Gratin, Giornale Ledie 20,23
Maista lengera, 21 fizalisseena, 21,40
Concerto da camera, 22,05 Lo refetta
della settimuna 22,30 Convenzazione,
22,45 Angelini e atto strumenti, 23,10
Seguale oratio Grotnale tisti 23,25 Segnale oracio Grocini e cidie 23,25 Varietà 23,30-24 1 nottiern dell'use enolo (Ricte Azantra)

RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del Imongiarno Nekmis i-vallo (7.30) « leri si l'adimiento ». 8 erario. Giornale rada. E.10 Businesson. nates, 10,30 Massiche radicate al Sar-valo Opinioni della RAI 1130 For le Form Acuste 12,20 I programmi del Form Acuste gierno, 12,25 Ritari e carzoni del contre oracio, Giorgale radio, Noticio sul-la 88 lanca di Nazioni Alexandria la Sa tampo del XXXIII fiiro defistico delistico dell'in. 13,11 L'allegro e dion. 13,21 Lat conzu e del garrino, 13,26 Finnze e leitore nell'erfe (Rete Rossa) 13,55 Co-histen or returnmederni d'retta da Ferrari 14,30 Masson per roula tBete Resal. 15 Segnale orane. Gertale 115 de Noticio atilla 86 tappa del XXXIII tere e el tres d'Italia. 15,14 Ferrira чи, т от це. 15,35-15,40 Дати г в ай в. Ismico, Crunara di Cagliari

18.30 Maranach petri sakitas 18.35 Orden etacityo del 8º toppa del XXXIII Grin era laco d'Italia 18,40 A anna fi caraciti 18.50 fivro d'Italia 28.41 per i ragice (28th leanie). 19 Programa Stop pa timmanion operative h De Martins Adattamento e regia di Al-berto Caselai (quatto epispalio), 19,30 Contentione del secondo Contentro della morte di G. S. Both - Le Sendie per violino e la daleso, Vioni ista A.

Pelientry Phorsta A. Bettelmo (Smata n 6 is rel suggence) 19,50 Athalità sportiva 19,55 0 the tra maderia di-retta da E. Neilli 20,30 Seguili orario Gio, nele rache. Nettziarie sportive e escionais 21 s fluscola e, Giornale manustreo radiofoni e d. Huncieri, Cal. cagno, Pourbui e Tristanii Drelicutra ili-retti da Cenn Edigunii, 21,40 Oreano da Teatrn 21,50 Orchestra Cetra duette da Pappa Baraliza 22,30 1 nottorm deldo Ceculat 23,10 Ceci al Patiamento. Fino: ale cadeo. 23,30 Club notturno. 23.52-23,55 Bi lettico meterzologia.

Esteve

ALGERIA ALGER1

19,30 Noticinsis 19,40 Propugama educative. 20 - Il leure e la diuna la figha e, di Ma-lek Ousty 20,30 Rassagna articlica lettera-la 20,45 Cercerte dell'organich Marie 20,45 Presente dell'organità Marie Anteniette Gard 21 Notaziario, 21,20 Pe-rishi. 22 Centerin dirello da V Cloves. 23,30 Masses notamo 23,25-24 Voltanio.

AUSTRIA VIENNA

19.30 Fresta micrassionale dedivata a 846; La Passione ucoesto S. Giovanni, diretta da (fieder Ramin, Nell'internatio (20) entra); No-tizer 22,15 [desbt 22.20 a l lingui tressal! enrolles in Austria o, concessaxion 22,35 Mi-

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

5 production Radio circlin ds Schard Deneyk -19,30 thecht 19,45 Netharrio 29 Liberta provisoria, romonosts in quattre ctr di Ma-chel Durma 22 Netharia 22,15 Muniche di Presiger 22,55 Netharia 23 Minima di vol-23,55-24 Nutre con.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Mendiaman (Lammino) 19.30 Mendie il Jan Konela. 20 Mandri is-ubieste 21.50 Mesieta per planoforte, 22.15 Media da contra limitatellada dal Quantifio losef in Millon' Quartetto N. 6; Milloni piero Rispetti e stranbutti. 23.05-24 Oc chestra Westmiester

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA MAZIOTALE

PROGRAMMA MAZIOTALE

Ministration in security 19,30 Naciliaria, 20,
Ministration and the transportation of another 20,30 Teatment parquase 20,50 Teatment should be seen that the school of the security of the security

Hamudo, Seconorise 2le nin, a cura di Massioni Mila - 7, «Pas-sassi dell'anuna o Norturni Pioniste Al-

PROGRAMIA PARIGINO

19.30 to primarie ranta 20 Nollans e 22.35 June Conzel, practe frohasita epise 22.50 ethi seto: Prezie Bertinta, wgotin da etta 4 4 22 brebestra Join batter e cautari 22.30 Nord dizell 23.10 Nollandro 22.15 24 Medica da tallo

MONTECARLO

19 Netronete, 19,12 Canazal 19,27 Mentmar-tre ligest 19,36 Franciscus da al-16,601 de Quat saus e il kunt Well 19,47 Bluo-netti 19,52 Buttartia di catomi 20 Noti-alizza 20,05 livera gast 20,36 lai recon-sente 20,40 internesso de Papilard di Leterandia 20,48 Rivista 1969 21 25 Cal-tall mercation 21,45 Nuosi tuccio 22 detall unteristien. 21,45 Nuosi dieche. 22 No-traterio. 22,05 Kolio Résert. 22,20 Musica. 44 Intra. 23-23,05 Nobrasino.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

I Dia scotto diazo tedesco estabilitate ed
Redi del gioren. 19,45 Noltzio e comment.
20 e Setto da cerde testro e catorominecia
di Westor-John Lichborke, regla di Prata
Relatione-Jahan. 21,45 Notizio e commonist.
22,05 o Do dirette mello notte o, precha di
Habrard Mariate 22,13 Musica di Indra 23
o Cerned Springer eradità ad effectio pastraparen. 24 triane miliare 0,65-1 Berlino
al microfetio. al microfonn COBLENZA

COBLEMZA

10 Cronaca i musica, 19,40 Tilimona del tempo 20 Serata ili disme. 21 La vore delle Sociola legerale 21,10 Mesica legerale medicina emi destri Domont. 22 Nolizie e Spott. 22,15 Convernancero franco-ledera fin Patigli e Baden Busici. 22,30 Musica del grandi maestri. Monact. Concerta in la magnetre per pita naturte e ofetestra K 488; llayde: Sinfonia n. 9 in do relucer. 23,35 o dumina fi viviluta mell'averira del Sudio, ecovernalone di Irra Sembalici. 23,30 Musica da eminia resguita dal cimitata lleiro Senziolo di 17ts l'Irrapiere Stavalinas; Sonafa 1924 por pianofistic; Tuinsman: Teio rérisade e. 2,24.0,13 llitiur estitu.

ERANCOFORTE.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 La soce dell'America (Calcidoscopio, 19,30 Uromica dell'America (Calcidoscopio, 19,30 Uromica dell'America, Natione, Economica), 20 Musicia inchieste. 21 Uromonistrato di Karl Francori (22, Marine), 21,36 Elicer en quanto è accentino 22 Marine (23,35 Musiciani di material applicità Composizioni di Telegonio, Paquesti, Joh Carlistopio Bioch e Atigni, Kritago, 23 e Bernen Afron al material di Paul Marine. 21,45 giort's d'occi s, conversatione di Paul Walter Pacolo 23.15 Melodic per la urite Murica Intima da ballo. 24-0,15 Illiture sottate,

intina da ballo. 24.0,15 l'Illimie sectate.

MONACO DI BAVIERA

2 La sea dell'America 19,30 Printeno d'actumilià 19,45 Notich 20 e Rayawi, consumilare l'essel a uniesta mieste 20,30 Meriche richiesto 21,50 lino squa de all'Rargu. 22 Notiche 22,10 l'esses fibretta. 22,25 unchestra d'archi Franz Deuber 23 Studio nettrono a Centro al corente dell'epica el cone Rea Deuber 24 Heal Sea Perinto, correctazione di Rea Dee 24 illiane notrale. 0,65-1 Musica de conece escopiata del Quartette Schouder han est capital el despisa video l'anotez e hith red reight violatia Alfine Hunning ; del Quarterin Dan Schucker - Missel Quen-letto diactic on ad maneye K. Ste. Historic Tup in at mangines.

INGHILTERRA

PROGRAMMA MAZIONALE

BE Sel a r. 18.20 Scientala 19 Lock della reale 30 Connecto endante dell'information del rene de di Dandra - Ni (Maleriale 21) 17 Nijalebe 72 Birtha 2,40 Medica de rene a 23-23,03 Nel state

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notes 12 29.30 for the Telef de fine for 12 45 Versen placemer 20.30 forth themes 21.45 Versen placemer 20.30 forth themes rate at E. Lond bear 22 for rathe 22 20 declarates da by a policy Thompson 23 a 30 Versel of the fine G leverths 23.15 Minima laggest 23.56 24 N 120 the name of the course propers

ONDE CORTE

ONDE CORTE

ONDE CORTE

SO Barria de liparisonichi Plate Stala, 6 Orthectas degrera della R.B.C. 6.45 Mesta segrera 7.15 Minzer Urillante, 8.20 Minder leggera 9.50 Brasto da featen. 10 Orthecta della Rista della B.I.C. 10.30 Processo di centa da Lan Whyte 11.20 Orthecta Stepant.

L2.30 Fontecti folllorgadella Belic. 12.4 E Misslea teperistica. 15.15 Varietà mastrale 16.15 Richerd musicoli 17.18 Misslea begrera.

L2.30 Misslea da tamera 17.30 Tanza m.G. Procedo, arbegone 21.45 Com essa Rylland.

Checild, arbegone 22.45 Orgun da Featre.

23-23 Bul Terry Programma. Rast Misstoires orderelle, compute camo i interpretate del lasticont Geralit Burary (al glamofotte Errest Lush) - Fanre: Quintelto in do misore, op. 15, esseutita dal Quintelte de l'Ascler.

SVIZZERA STROS SGYO

SVIZZERA

BEROMUENSTER

5 Overheitz Petric Durwirt, 13,75 Per la semble a oltra comunicazioni, 19,30 Notific & commencia di Itana ttomberg, 21,25 dont di Franza Sabbioder 22 Notific, 22,05-22,30 Fanorania di filmi.

QUALE SPAZZOLINO **SCEGLIERE?**



SU 30000 DENTISTI interpella. in occasione di un'inchiesta fatta in Europa ed in America, 2 su 3 banno ticonosciuto che la forma di questo spazzolino si deve ritenere ideale perchè :

Il profilo diritto dello spazza-lino Pepsodent permette di pulare a fondo tutte le fauce dei denti.

2 La testa corta raggiunge facil-mente anche le partimeno accessibili della dentatura.

3 til grado di durezza delle serato dai Dentisti

SPAZZOLINO PER DENTI

PEPSODENT

RACCOMANDATO DAI DENTISTI

AFIT-DI-TON

MONIE CENTRI

MONTE CENTRI
7.15-7.45 Northite 12,24 Northite varia 12,30
Northite 12,40 Nagoberskapite most aute 1
Northite 12,40 Vagoberskapite most aute 1
13,15 (Speci Somita e organi 13,25-13-45
Mircha da carrier 17,50 Melotte project 139
Mircha richisala, 19 Justil 19,15 Notaliazite,
19,40 Melotti put to I America 79,10 e So
I micha sogra s'arerianci e to to describe di Emitto Tommet 20,50 (Smession di trotorichi di Emitto Tommet 20,50 (Smession di tratorichi di Emitto Tommet 20,50 (Smession di di
Alice Zocolori) (Erick a) Migenia di
Autor, controle la Caractia se distinto
perfestica Michabacher Terra terfornia la la
misore, op. 56 (a Northern 12, 22, 20, 22, 30, 10) that

SOTTENS

SOFTENS

19.40 fillies of Lamp, Desemble del tempt, 19.40 fillies of Lamp, Desemble 20 officand-fillies, d. Vest Roum Adultamento di Berlam of Boninan at Boninan 20.35 Concerto directed de Heral Toussal. Compens, Condesto in stife tentrale; Trempt Don Gievarri di Maintel Harrand, Refluence, Havel: Le lombrad de Creptern 21.40 - Alfa Fallet, in the Limitament, v. transmenter in digital effections della Red self-fillies Prengable of Radio Lemanne, 22,40 Rotistatio. 22,45-29 Ultra reciptivo ditable.



CONCORSI 1950

Maestri, Directori didattici. Carredia Schola Medie. Segreturi Comunali, facoltà Magistero esc.

PREPARATEVI CON CORSI PER CORRISPONDENZA DELL'ISTITUTO
«STUDIO E LAVORO»

taucorizz. Ministeno P. I. fin dal 1945), Torino. Via Giol eti 19 Informazioni citando «Radiocorriere» Corsi scolastici, tecnici, varir



MARIANI & C. - ROMA . IMPORTATORI

VENERDI 2 GIUGNO

STAZIONI PRIME 745 Previsioni del tempo - 7,50 fert al Parlamento - 8 Segrale orario - Giornale radio - 8,10 « Buongiorne »

8.20 Musiche del bitongiorito - 8,50 Musica operistica - 9,20 Musica da camera - 9,50 Conrons e riinit - 10,30 « Casa serena », giornele di vita femminile - 11,30 Musica brillante - 12 Notizie sulla nona tappa del XXXIII tilro ciclisileo di Italia (Cucchi) - 12,10 Wieniawski: Nouvenir dr Moscon - 12.20 : Asceltate questa sera... r - (12,29-12,55 BOL ZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e conzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronoca cittadina) - (12,25-12,55 Fl-RENZE II: «Suona la Merlinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II LA SPEZIA - SAN REMO: Notizierro economico - Movimento del porto - Notiziarro figure) - (12,35-12,45 CATANIA 1 - PALERMO Cronaca cittadina) - (12,35-12,55 AN-CONA «Spenda derica», rassegna di vila marchigiena - BOLOGNA II « MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II . VERONA: « Gazzeltino padano ») - 12.55 Calendarlo Antonelto - 13 Segnale prario - Giornale radio - Nolizie sulla nona tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

21 - RETE AZZURRA

STAGLONE SINCONICA DI PRIMAVERA DELLA RADIO ITALIANA

CONCERTO

DIRECTO DA

DIMITRI MITROPULOS

ROSSA RECTO

13,11 L'allegro carillon (Monetti e Robertai 13,21 La canzone del giorno

(Reterrate)

13.26 Musica operisilea

Hossini: Il signor Bruschino, sintonia: Donizetti; Lucia di Lammermorr, «Chi mi frena»; Verdi: ai la

trumoto, «Foile... follie», to Otetto.
«Si, pet ciel marmoreo giuro»; Borodin: Il principe Igor, ouverture

(Ketémata)

Beppe Mojetta 14 ---

Heppe Mojetta

c la sua orchestra

Basie: One 'o clock jump; Lariel-Le
cuona: Perdiamoci; Bezzi-Pantaldi;
Mottrantelda: De Sanctia-Aivayo; (o
che t'ho voluto tanto bene; Siravo;
Fontana silenziona; Desni-LocalettiMobigita: Ti ripedro domani; Gincomazzi: Tempo matro

14.30

Fanlassa folclorisilea Italiana

Cinema 14 53 Cronache di Elsa Morante

Segnate orario
Notizie sulla nona tappa del
XXXIII Giro ciclistica d'Italia
(Cucchi)

15.05-15.25

Assoll di chilarre e fisarmoniche Assol di chilarre e harmoniche Ferrori: Campagnoln; Beul-Ivigada-Kramer: a) Dojo la pinggia, b) Donde vien, donde vien, c) blima, flot mana, Benedici-Wolmei; li carne note di Venena; Polacci-Bi Ceglie: a) Veieno, b) Sagni d'oro; Marini-roli-Savi: L'eco delle subt; lie Torte-Managlini-Olivieri; a) Bumba rolpot, i) Ballamos la somba, c) Sirancee.

STAZIONI PRIMH 15,25 Quartetto di planoforti

Schumann: La fontana; Weber: In-nico al natze, Weisberger Polca da * Schwanda *; Sirawinsky: Danza nasa, da * Petruska *; Thomson: Pussa, da Ragtime.

15.40

Musica per organo da tentro Organisia Richard Leibert

Broham: Limehouse blues, Berlin-Cosa faro, Pierce: Il mio cuore ti se-gue; Ignolo: Trishi campane di Sco-zia; Frado-Luna: Tempa prasato; Biole: Due cuori a tempo di valzer; Donaldson: Presso un ruscello ciur-tero

16 --Orchesira napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppo Anèpela

16.25-15.30

Previsioni del tempo per i pescalori

RETE ROSSA

Musica sinfonica 16.30

Beethoven: Coriolano, ouverture; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore («Dal Nuovo Mondo»); d) Adagio -Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco; Wagner: La d) Allegro con fuoco; Wagner: Workirio, Cavalcata delle Walkirie

17,30 Tutte le strade portano a Roma Divagazioni musicali di Castore e Polluco

Canzoni e ritmi

Ordine di arrivo della nona tappa del XXXIII Giro ciclislico d'Italia (Cucchi)

18,35 Complessi caratteristlei Vejvoda: Polka boema: Deprince: Prisca: Taraffo: Prospero: Pizzigoni:

ne; Carmichael: Polvere di Hickman-Williams: Sala 1090

18.55 Pagine scelte dall'opera LA GIOCONDA

AMILCARE PONCHIELLI

Morla Vataba La Gioconda Mitt Truccato Pace Giulano Perrein Fernanda Cadoni Laura Adomo Alvise Badoero La rirea Euro Grimoldo Mario Pasquetto Gino Orlandini Barnaha

Direttore Mario Fighera

Orchestra Erica di Tocino della Radio Italiana
Registrazione
Rolexa II is vicu io Porromani in disdia colora selezare dell'aperetti i di Rivdia colora della di Rivano della di Rivano Effected Dr. North 15 20 (10 20) North 15 20 (10 20) North 15 Programmer in 100 set Politics 20 (10 20) 25 1 VFVM V 1 - PALMIMU, North Altribit

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont) 20,30 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Ruton

BRISCOLA

Giornale amoristico radiufonico

viornate amoristico radiofonico
di Brancacci, Calcagno, Puntoni
e Tristani
Compagnia del teatro comico
musicale di Roma
della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Radio di Stirio Cesti

Regia di Silvio Gigli (Vecchina)

21.50 La discussione è aperla su...

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Canta Giorgio Buracchini

Canta Giorgio isaracchin, Kenton-Welzel: Intermission riff; Giacolpetti-Kramer: Cantando un blues; Favilla: Quieto be-bop; De Santis-Perrera: Flore hlu; Almeida-Safransky: Reco reco; Tobias-Friend; Il tempo non aspetta; Nicosia-Fas-sito: Ambra; Ollvier: So what

Nell'intervallo: Leltere da casa, carrispondenze da città e paesi d'Itelia

23,10 Giornale radio

23,20

Cronaca dell'incontro Italia-Porio-gallo di hockey a rotelle per il campionalo del mendo

Dall's Open Gate Club . di Roma Fulvio Romanelli e Il suo complesso

Segnale orario 24 Uttime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

L'altegro carillon (Monatti è Roberts) 13,11

La canzone del giorno 13.21 (Kelémata)

13.26 Dal Prater a Manhattan Strauss; Voci di primavera; Rodgers: Fanlasia della rivista «Oklahoma»; Kreisler: Vecchio ratornello; Amhelm: Dolce e ambrévole; Pick: Canzone della carrozza vicanese

Novilà di teatro di Enzo Ferrier.

14 -- Notizie sulla nona tappa del XXXIII Giro elclistico d'finia (Cacchi)

Solisli jazz Borsa coloni di New York

Motivi da operetie 1421 Motivi da operatie
Offentsch' i raccomi di Hojmenn,
farmana: Lebar: R parse dei sorriso, «Tii che nd hal presa il cuor »,
O. Straus Signo di un vatzer, datroperatia emonoma; Frimi: Il re dei
ragabondi, selezione; Tale: Un attagara della montagna», Herbert:
Princess Pal, selezione

14 58-15 25

Musica brillanie

Fiolow: Indea, ouverture, Delibest Nogla; Glinka: Kamarinskaja; Jama-Najla; Glinka; Kamarinskaja; Jema-cek: Panse comichė; Easzkowski; Ungheria, dalla sulte i Paesi slimile-ri ; Laszt: Venezu e Napoli, taran-tella

STAZIONI PRIMS

15.25 Quartello ili pianoforti

15,40

Musica per organo da teatro Organists Richard Leibert

16- Orchestra napoletana di melodie e canzoni direità da Giusenpe Anépeta

Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

16,30 Musica leggera, canzoni e Crosaca dell'arrivo della nona tappa, Vicenza-Relzano, del XXXIII 23, 10
Giro elclisileo d'Italia
(Cucchi) 23,20

Musiche da lilm

18 - INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori di ogni tempo FRANK MARTIN VLADIMIR VOGEL

Canti del mare e della montagna Ignolo, La vien giù dalla ruottagna; Tosti: Marechiaro; Pigarrill Ortelli: Li montagara; Ignoto: Vieni sul mare; Ignoto: Quel mazzolin di fiori

Musica da balle Wilhelm. Calcutta; Trenel: R mare; Ferraris: Occhi neri; Stoquart: Dan-zlamo to spira; Rodgers: Dove e quando; Consisto: Hettrotreno; El-lington: Baraonda a borda; Ribelro-

Barro: Copacabana; Ulmer: Pigalle; La Rocca: L'urta dalla Ligre; Cuppi-ni: Suing Club; Frank-Deniz. New idea

Commenti sulla nona tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia

19.55 Vi parla Alberto Sordi al seguito del Giro (Cucchi)

19.40

Cantano le Andrews Sisters Linoto: Doice Maria; Craig-Gool: Vicino a te; Robledo-Terris: Alle tre di mattino

19,55 Un aneddoto al giorno (Chiorodout)

Segnale eratio 20 Glornale radio Nonziarlo sportino Bucoa

20 33 Impresa Italia

21 - Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Tormo Stagione sinfonica pubblica di Primavera

della Radio Italiana

CONCERTO

diretto da

DIMITRI MITROPULOS DIMITIAL MITROPULOS

Bach Respigni: Preludio p juga in
re maggiore: Schumann: Sinfonia
n 1 in si benione maggiore, op. M
a) Andante un po' maestosa. Allegro molto vivace, b) Larghetto, c)
Molto vivace (Scherzol, d) Allegra
animato e grazzoso; Krenek: Elegia.
Guuld: Concerto per orchestra: a)
Moderato, b) Adaglo, c) Vivace; Schuliani: Circus ouverture
Orchestra sinfinilea di Torino.

Orchestra sinfonica di Torina della Radio Italiana

Neil'intervalla: « Il retrobottega del libraio .

Valzer

Giov. Sirauss: Rose del sud; Gou-nud: Vulzer dall'opera » Faust»; R Strauss: Vulzer dall'opera » Il cava-liere della Rosa»

Giornale radio

Cronaca dell'incontro Italia-Portagallo di hockey a rotelle per il campionato del mando

23 30

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE LETTERARIA 35

Lucrezio

dal « Poema »

a cura di Concetto Marchesi Traduzione di Enzio Cetrangolo Regia di Umberto Benedetto

Segnale arario 24 Segnate and Buonanolle

Autonome

7.15 Calendarin 7,18 Concastica da eanero, 7,30 Sesnale organ Gorande re-dio, 7,45-8 Musici del matteni 11,30 Per circenno materia 12 Rimo del l'Ameri e latina 12,50 degi adferidio. 13 So la'r maio, Caprille ta dr. 13,26 Pal Prive a Mach their effects Avin rab.

15.50 Nevita de teatre 14 Censche
delle spitterele a Freeste, 14.10 Musica
car a 14.30 Programmi diffa HRC 15 I. title 8 ms.a v inteste allegra, 15.09-15.15 Natizie G. a d'Itale, 16.30 Ma. fermien, cangorie e est celmont Gars d'Ibrio.

Gris if Haro, 17.30 Musica da film 18 Incomit ruisi cal 18.25 Undi del mare e della montanta effecte Azzurta 1.19.25 Unimienti Grio d'Italia, 19.35 Associ di chitatte, 20.33 Impresa Italia, 21.15 Attianti, 20.33 Impresa Italia, 21 Consenta Cadoniro disetto di Dinati Mitropales (Refe Azzurta); nell'interve II retrodutteja del abrato, 22,50 Valver, 23.10 Seguale mazzo. Certinali ratio. 23.10 Segnale mario, Germale ratho, 23.20 Cronaca incontro Italia Porteguilo di horkey a rotelle 23,30-24 Murica da ballo dada Entonda Dance Meda di Totano.

RADIO SARDEGNA

7,50 « 10.1 al Parlamento s. 8 Segrale ora-rio, Giornals ratio, 8,10 Humetorno, 8,20-8,50 Musiche del Euongionio, 10,30 Casa serena a 11.30 Musica brillante. 12 Noticie villa 3º tarpa del XXXIII Giro ciclastreo d'Italia, 12,10 Wie-nawski, Bluschi di Mosca, 12,20 I prorramma des eigeno, 12,25 Ritm. e canzon. 13 Seguite crario, Giernale radio, Nutizie sulla 96 mpps del XXXIII Gira celistica d'Italia, 13,11 L'allegra card-13,21 La canzone del giorni, 13-26 Shisina operistica (Refe Kosra). 14 Reppe Mojetta e la sua urchestra (Hete Rossa), 14,30 Fantasia felencistica atahana. 14,53 « Presaggi sard.: l'Aloquanu di Buddusa e conversazione di S. Mat-15 Segnale orario Notice sulla 9º tapput del Guo ciclistico d'Itelia 15,05 solt di chitarre e deanmoniche, 15,25 techa, 25,35-15,40 Trent ne radiofo Disclar. Crenzea de Cagliari.

18.30 Movimento porti dell'Isolio 18.35 Ordine d'arrivo della 9th tappa del Cancelli Gard relistice d'Dale. 18,40 Cancell in vora. 19 Endierchestra di-tetta da C. Gellini. 19,30 Musica da camera. Violinista C. Feliconi; Chiturrista T Scano Pazamini Sei simatine per violino e chitarra, 20 Orchestra di moderni daetta da E. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giorne's 134510 Notiziario spuritivo e regionale, 21 « La moglie di due Giovannio tre atri di Carlo Ferico, a cuta di Lino Gizao. 22,40 Musica da ballo e cantoni. Nelfintervalto: (22,10 23,30) Orri il Par-lamento. Glocuale rado. 23,52-23,55 Ballettino metrorologico,

Estere.

ALGERIA ALGERE

19.30 Nothibirtie, 19.40 Programma educativo 20 e Des roch, mas enomines e dicactes. 20 e Des roch, mas e annount, con faire e Jan. 20,45 Disent 21 Notistatio 21,20 Hi-sell. 21,50 (Genella 25 e Gisenti de 12 Notis e, de Alegries Bergrant, 22,30 Missies maturna, 23,45-24 Notigianio

AUSTRIA

VIENNA

fica questa 20 Notigh 20,15 « La marchesa di Arcis » clargee (til di Uati Sterabella),
 Fineri pareronana 22,40 Meses per l'Aus-ria e maleira notturna, 24 Notigh in Jesse,
 0,85-0,30 Carettéry spagnalo di linge Wolf.

BELGIO

PROCRAMMA FRANCESE

PROCRAMMA FRANCESE

10 Mendoles des 11 II informo dell'estero, conservance dell'estero dell'estero management dell'estero management dell'estero management dell'estero management dell'estero management dell'estero dell'est

PROGRAMMA FJAMMINGO

PROGRAMMA FLAMMINGO
PROGRAMMA FLAMMINGO
Concrete di mode, dometico ai fin., 20.30
Concrete di mode, famininga directo da Bassell Stermindod (modeta, organista Pler Presiste) - Minderano, Cinque pezzi per mode, Perferci Concerto per organo e accinecia; De Cadi Sutte a Colardin a, per gran, de prefesetto Mars Pezzo da concerto per grande ordicata. 22,15 Identi richiest. 23,05 Intimità notturna. 23,30-24 Minder da ballia,

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

19.65 Vastes, revis dertta da Meger Elde.
19.50 Nulsiario 20 Cronverti statacion.
20.30 Tribum congina 21 la editionacion di BAL: Orbesta sisterica di Torino della Radio Italiana diretta da Dimiri Mitroules - Itari-Receptibli Ferbitto e fesa in congriore: Schumene: Siefenia di I in Sibroule maggiare: Nereki: Effita: Castil.
Concerto per orchiecta: Schumen. Circus.
23. Intelia. 23. Orbesta: 23. te register. Sammani, servina di himalia mappiner. Kienski, Efrija: 1 Coscerto per ordiretta: Schiena. overture. 25 1050ll. 23-10 Cellopa. Unité 23,30 od cellopa. Cellopa. Le Ministratil. 23,52-24 Normoriu.

PROGRAMNA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
19.30 Lina Mung, thelastar Jone e l'Orrhestra
Piloant Otiekto 20 Noltreat, 20.30 o Basic
sera alla sceletta, ell Jere Nebra e
Autri Leckere, 21,35 La ricina de le rivisto 27,55 l'irre lina prosessi e l' professione republica 23,05 l'usch, 23 15-74 Mussera da latte.

MONTECARLO

19 Nothsharlo, 19,12 Chammi, 19,40 ferdindra, tharp James 20 Nothsharlo 20,00 orthodox jam < Gaste 20,20 o Ahl the pasthranto, 20,45 o Alls the pasthranto, 20,45 o Alls theorem, variety, 21,45 faste Martiste, 22 Nothsharla, 22,05 North distrib. Hauris.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Ibil mostro d'artic desecu-occidentale ed Echi
de giorno. 19.45 Nollaise e commente. 20
a Il din de la dezza. Nigarekt, vos tila opentiest par rulante rectionalité a, conversisisse di Werper Hiller. 20.25 Falstaff, opera
in tre atti de Graspio Verdi, dirette de
Grasp S.-le. N. Timerrali. 191,(3). Not
x e commental. 23 a I rechesta seco fellet
o refeliarle o risultati del refere foro di un
sono. di Gustar Schreck. 24 Viline nolline.
C/05-2 Bertino al merchono.

COBLENZA

19 Crimartie il Musles. 19.40 Tribuna del traspo. 20 Movela da ramera resguite dal hariano. 20 Movela da ramera resguite dal hariano. Morcelli Contia, callo planiaso Maria Berg-nomo e dal Quartitta Bastinari, Oudriro avia italiane amiricke; (itembial, Quartello d'archi n. 3 in 12 minure, 20,45 a L'Butaga plena di spirodote e di Iramorie e, qualit di risgi treatel et ll'autrich Beline e di Anteo Betano, 24,30 Mirdea papuane e con 22 Notlair e Sport 22,20 Problemi dei tremo, 22,30 e lla ed la e, trenta mirrat di teherezza possie di Paul Geral 5 e musica di Radi Scula 23 Sectori dei logio e dispire e tipica di con la contralità di consideratione di problemi e titteni del con 221 respectatione a ferriana foton all little leads, regardle 1, 23,39 March rections 24-0.15 1

FRANCOFORTE

PRODUCTIONS

I La sure dell'Am erra. Melo le al Brombe s.

18.30 l'irinara dell'Am e Not de, Camina de Colonia.

20 det, ein la rubbhorazione digli somitati i su steall, enn la rubbhorazione digli somitati i sull'atterit. 20,46 s. Il ruth III.a., odi e miridia di Africe Neima ia testa di Claricola dell'America dell' m of Affric Neumann resta di Cler dinama 22 Sarkie 22.10 Comment di Rosinir 22.15 M fe di Commelli d Pracolorii Uni Periki Sinanta me on regression. Her Perick Saranta members per glattello d'arcid; Fi / Her west Morita ag tre chanala, marcillo per gratte const, to La chanala, marcillo per gratte const, to Aniona Kildhan, marcillo per Banto i condero 23 forcerorism Herillon 23.15 (2007).

MONACO DI BAVIERA

19 ta i e dill'America 19,35 Secabla giono delle tumando i mallilets 19,45 1226 e Comanuell III Virial Borner, 2 e Il letta songito e rellegamando coe 12% e Consurutt di Ufrisi Borrier. 20,05 all letto sondre se radiceromordia con include di Urrore Eggi, esta di Win Lei Harita (21,45 Per genteri en circustrale di Urin In Harita (22,10 Cenerino erchestrale dilutto di Ulbulm Sribalitar (colles Bratisia Harmato Enskey Haydi) Quierture le ini minore per a Cilenta di Bullita et Morari Concella jar Bulleo e orilestra. K. 311: Schonert. Sinficia in 8 ai si minore; Berlisten: Quierturo del 23,15 Due legiptible di Pred Nighti. 20.05

INGHILTERRA PROCRAMMA WAZIOWALE

18 Notiziario, 18,20 Variata inteleste, 19 Me-loille e discuili 19,40 a Pazzrey Pod Orlies v, di Nell Tuson e Gooffree 1904, 20,10 i discui 20,49 Indiffere 1904 Africa nel mo-outino di radori del 1988, 21 Notaziario, 21,20 Varieti 22 Perserto del plantata Phil-lie 8 Cele e del teser Dira Bergiol, 23-23,03 Notiziono.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notherto. 19,30 Physics Charlle Kutz. 19,45 Dramuca machine del West isolitime episcolor), 20,15 et apelale il vostro nome e indiresse a ll Rice Nidol 20,45 Varietà no sicale 21,30 Minion de camera 22 Notharrie 22,20 Utchestra Nat Trimple 23 a Affittata a ill John Indivendity, 23,15 Grgino da teatre 23,56,24 Notikiani.

5.30 Onfredia Risso May, 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica sparietica 8,30 Complesso Ph.3-Bps 9 Itel Teren Programma Roof Restoi-res naturelles, rimple ergenni interpretate del lardino fierald Somas (al patrologie litted Lard) - Fante: Quintetto in do renoce, on 15, resput a the Quinterto de l'Ateller 10.30 prebodra il varietà de la 18 C 11.30 m thestra Signica felta B.H.C. 13 39 Cmarett disetto do Michael Krein, 14.30 Ben a - John Ball e, 15,15 Concerts dirette de John Houk in. 16 15 Club del juzz. 17.15 Suovi di-seli. 18 20 Sinjunta d'arent 19.30 Rivida. 20 s.f.n. num che trembe: 1800) s. dl Compleo Markenzie. 21.35 Scrats all'Opera 22 Mastra hazera 23 Nuovi dicidi 23.45-24 Musica da India

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Dirph 19.16 Prenata mondiale 19.30 Nucale: v Fin I. Redritte z II Rena v 20 a Me la tarela referebe a disensible et problemi di alimilià: La vetadino sul a riferna ficin-

VACANZE PIER BUSSETI

Calendario del vicigi

S VIAGGI IN COMITIVA

(Versaillee-Fontamebleau)

3 VIAGGI IN COMITIVA

(Montreax - Lusaums - Re na - Gardaker - Luga - Luga - Caller - Ca

2 VIAGGI IN COMITIVA

 $\frac{(B) \operatorname{annihos}(1+\lambda)}{a(M) \cdot \operatorname{dec}(n)} = \frac{\lambda}{\lambda} \cdot \frac{(d-1)(1+\lambda)}{(d-1)(1+\lambda)} \cdot \frac{1}{\lambda}$ thiera d. Butte into ad erent-

4 VIAGGE IN CONTINA NEL iSette giorni in alta mentagent

2 VIAGGI IN FRANCIA E SVIZ-ZERA IN AUTOPULLMAN (SIG REMG - NIZZO - MUNICE-CULTUS - LUCEE - PA-FIGI - LISTEIN - PROMVITE -FONTAMBELLAM - DISSON -Fontaneblean - Digon Ginevra - Montreux)

PASSAPORTO COLLETTIVO

NAPOLI - CAPRI POMPEI - AMALFI Partenze giornaliere

Speciale organizeazione per pagamenti rateali

Richledore i programmit allu:

PIER BUSSETI S. A.

Roma - Via Barberini, 97; Telef, 47.16.41 - Piazza San Claudio, 166 - Telefono 62.210 e nella vostra città

rincia cella tentedirazione 23 Pri i Brisca-munti cia Mi Vela rio musica di Turmech Folf, di Cinnari economica erizera 22 No-1.7 i 22/5-22/30 Vieni melodio

MONTE CENERA

MONTE CENERI
7.15-7.45 Natisalia 12.15 Mishacina 12.30 Notribito 12.50 Paul e e sea 13.15-13.45 Rem Emiliana e fora comunica diagdo sindonia a 40 is fa exaptere. 17.30 Pomento directo de Illina Nosils - Paura Tre sezzi sinfonia a 40 is fa exaptere. 17.30 Pomento directo de Illina Nosils - Paura Tre sezzi sinfonia dell'opera e l'assissa i Pauli della la librati 19.15 Notica i i 19.40 Rombo di sirchie cantoni 20.10 e l'a osme come cante cante a calle a cantenia 21.30 Contecto diretti de utima Nusodo si Berria. E les legio di visios, le lo tie Peranti 21.30 Contecto diretti de utima Nusodo si Berria. E les legio dell'esta della la l'assissa della case, al ciulia della legio alle si l'archivento della la l'archivento della la la legio a legio del si della la legio a legio dell'esta della la legio 22.15 23 Natisiano. seri, micha letto e tz al liber o el stea de legite 22,15 23 Natistan

SOTTENS

19.15 Noticiario, 19.35 Monto 20,15 - Directo 9.15 Notice and 19.35 Monage 20.15 a British & Bestiver, possess and down in the factors for flowers and 19.50 Monage at the property of the second s



STAZIONI PRIME: 6,35 Previsioni del tempo - 7 Segnale ororio - Giornale radio - 7,10 « Buongiorno » - 7,20 Muziche del buongiorno - ff.50-8 CATANIA 1 - PALERMO, Notiziario - Segnale orario - Giornale radio - 8,10-8,50 Musica leggera - 10,30 « Casa sereoa », giornale di vita femminile - 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori; q) « il ragazzo Carlo Goldoni e la barca dej cemici », racconto sceneggiato di Alberto Casella, bi il teone è poi cosi feroce? c) L'angolo della melodia — 12 Conta Itrenda Gioi — 12.20 « Ascultate questa sera... » — (12 20-12,55 BOLZANO II Programma in lingua tedesca) — 12,25 Bilmi e canzon. — (12 25-12,35 MW.ANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cranaca ettladina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ore di vita florentlue e tascana - GENOVA ti - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - Notiziario Hgure) - (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO Cronaca cittadino) -- (12,35-12,35 AN-CONA Natizierio marchigiano - BOLOGNA 11 - MILANO 1 - TORINO 11 - UDINE -VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - ROMA I » Gazzettino di Roma») -12,55 Calendario Anlonetto - 13 Segnale ororio - Glornale radio

21 - RETE AZZURRA

LA PORTA CHIUSA

DI

MARCO PRAGA

RETE ROSSA

L'allegro carillon (Monetti e Robertsi 13.11

13.21 La conzone del glorno (Kelémita)

13 26 Orchestra di ritmi e cauzoni diretta da Armando Trovajeli

Cantano; Laura Barbieri, Donatella Cantano; Laura Barbieri, Donasella Bianconi e i Cinque in armona Testrat-Rossi; Comuncio per angi Bertint-Martino; Bacionei ancora; Big-Clavel; Iditia, Giacobetti-Kramer i mago Baca, Giacobetti-Trovalol; Dimini un po' Sinatra; Testo, ai-Kramer, Com'è bello fur l'indiano, Morgati Icara

13.55

Sollsli celebri Violinista Fritz Kreisler

Mozart Concerto n 4 in re maggio-re, per violino e orchestra: ii) Alle-gro, bi Andante cionabile, c) Rondò

14.20 Orchestra napoletana di metodie e canzoni diretta da Ginseppe Anèpeta

14 50 Chi è di seena? Cronache del Teatro di Silvio D'Amico

Segnale orarm 15 Glornale radio Qualche disco

15,14-15,35 Finestra sut mondo

STAZIONI PRIME

Pagine planistiche

Schubert: Improvido in la bemolle traggiore, op 90 (planista Syglido Schultzel: Prokonef, Pretuito (pla-nista Ornella Pullii Syntoliquido) CATANIA I - PALESON: Northbolo . SA POLL II Substitute estatina

15,45 Prevision! del tempo per I pescatori

15.50 Boliettino seltimenale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo

16-15.30 Orchestra diretta da Lelia Luttarzi Canta Teddy Reno

BETE BOSSA

16.30 Programma per l piecoli I TRE FIGLI DEL SULTANO Radiofiaba di Silvia Grunfeld

Musica operistica Mofistofele, prologo; Verdi:
«Signor vissasta il cista»;
a. Potca, da «La sposa ven-

17.40 Musica leggera

18.15 Cantoni di auccesso

18.45

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari BOLZANO II 19-20,10 Programma in lingua tedraca , Mentrhe all Cleak Robinsay Canada all G. Winkler - Nothelarle

Estrazioni del Lolto

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione della pionista Ornella Puliti Sonto-liquido, del soprano Magda Laszlò e del baritano Dimitri Lapattu baritono Dim.tri Lopatto e del baritono Dimiri Lopatta Albimoni: Sorella a cinque op 2 n 5 in sol minore: u) Adagio, b) Alleggo, el Grave, d) Alleggo, el Brave, Comcerto in re maggiore per piono-jorte e orchestra tesdenze d: Tita Aprest at Vivaece, b) Un poen adagio, e) Rotidò all'unghacese; Riet): Bucco e Arianna, sutre disc ballisto, per baritotto, soprano, coró e crellestra (prima esecuzione in Rulla)

Istruliore del coro Gaeteno Riccitelli

Orchestra brica e Coro di Roms della Radio Italiano Al termine, Musico leggera

20 [5 29]M BOLZANO II; Effenecht Notice (ATANIA I - PALKEMO ATOMIA)

20,25 Un aneddinto el giornu (Chiprostent)

Segnale orana Glornale radio 20,30 Noticiario sportito Buton

21.03

La vedetia della selliniana DJANGO REINHARDT e il suo Quinietto

Valzer

RACCONTATE LA VOSTRA

STORIA Episodi di vita vissuta narrati dagli escoltatori

Orchestra metodica diretta da Francesco Donadio

Warten You'd never know; Hollander: Illusioni; Autori vari; Fantasia di canzoni n. 3. Paulosi Inspiracion; Kramer: Divortimento per orchestra; Hopper, Senzu te; Autori vari; Fantasia di canzoni n. 2.

22 30 MUSICA OPERETTISTICA

Orehestra direita da Cesare Gallino Lehar: Dove canta t'atladola, vaixer; Fall: La principessa dei dollari; Lehar: Dove canta l'alladola, valver; Fall: La principessà dei dottari; aj Ducto Freddy-Alice, «Non vogilo a casa aver d'intorno«, b) Terzetto, «ltipp, hipp, hipp, hurrat», «) Duct te Dasy-Dyck, «Per cominciar son probli», d) Quartetto, «Le Principesse dei dollari»; Stotz: La danza della fortuna, aj «Vereo l'amor», ductto, b) «Luna tu», ductto, c) Quintetto, «Vien milo bianco fiorellia»; Ganne: Hans il suonatura di fianto, ouverture.

23,10-0,05

Vedi Rete Azzurra

STAZIONI PRIMB

Dalla «Sirenella» di Milano Leonardo l'rincipe

0,46 Duo Palambi-Tallii

« Buonanolte »

RETE AZZURRA

L'ellegro carillon (Munetti e Roberts) 13.11

13.21 La canzone del giorno (Kelém 312)

CONCERTO OPERISTICO

Soprano: Maria Macaluso Tonore: Pieru Sardelli

Verdi: a) f manadien, Preludia; b) I Louchardi - Lu miu lettria infondere -: Cilea: Adriana Lecaurreir - Pover, Ilori -; Megerbeer; L'africana - Oht paradisu -; Reflee: Cecèlia - L'annucio -; De Martino: La Incandiera, ouverture.

Orchestra di Milano della Radio Italiano

diretta da Pletro Argento

Glornale radio Qualche disco Borsa cotoni di New York

14.21 Guzzettino del Mezzoglarno

14.40

Caro dei cosaechi del Don direlto da Serge Faroff

BARL II Sottstarie - Bishoux (II a ti g)

Panorama economico della settimana a curo di Cirolaian Pedoja

Orchestra della canzone diretta da Angelini

STAZIONI PRIME 15.35 Pagine planistiche

15.45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50 Bollettino settimanale per l'Anne Santo, in francese, inglese ofengage 9

16-16.30 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi Canta Teddy Reno

RETE AZZURRA

Kursaal 1910

Giov Strauss: I! pipustello, ouver-ture; Zeller. Il venditore di vocelli, « La stugione dolpe dei fior»; Leirar: ul Amor di zinyaro, valzec; b) La redova allegra, pot-pourri; Suppé: Cavalleria leggera, ouverture

Canzoni e rlimi Gershwin: Liza; Baguet-Mathlet-Ram, poldi: Con te sampre restar; Principe: Città nolturna; Grandino-Franchini: La cancone no su' mar; Pardavo! Negra consentida; Fassino: Chi davo: Negra consentida; Fassino: Chi supra volermi bene: Magletia-Sopren-zi: Fieni cercheremo insieme; Baxie: Bombo; Villa-Poletto: Con tutta ta anima; Abner-Funaro: Mostolgia tzi-gana; Garcia: Tolont Toloni; Manlio. Oliviero: Non conosci Napoli; Itot-mann-Locai: Pablo va

11,35 Due Pemeranz-Brandi

17.55

II. RE

di UMBERTO GIORDANO

Saturno Melekti Eläa Itibesti Amedeo Berdini Rosallisa Results
Colombello
Amedeo Berdini
La moglie del mugnato Lidia Reon
Il mugnato
Gindano Perrein
La vous di un banditore Aldo Coreni

Directore Tilo Petratla Orchestra licica di Tombo della Radio Italiana Registrazione

19.20 Estrazioni del Lottu

19,25 Commentt sul XXXIII Giro etellstien d'Italia

19,35 Vi parla Alberia Sordi al seguito del Giro (Cuechi)

19,40 Feonomia Italiana d'oggi-

19,55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

Segnale orario Glarnale radio Notificario sportico Buton

CICLO DELLA SONATA DEL '760

Planista Ilina Rossi Scarlatti: Due Scarle, a) ir, sol mi-nore, b) in in maggiore; Peredisi; Sonata in re maggiore; b) vivace, b) Presto; Clomesti: survita in re minere: al Allegra non treppo, b) Addano con espressione, c) Allegra con finora,

LA PORTA CHIUSA

Tre atti di MARCO PRAGA

con la partecipazione di

Muria Melalo e Enrico Citori Maria Melato
Anna Bologna
Lin Enrico Glori
Angelo Hizzarri
Fruncesco Sormano
Arnadio Martelli
Luigi Limpugnani Bianca Mariolina Ippolilu Querecta Giutin Querecta Decio Piccardi Dan Ludovico Maurilio Nora Pungrazy Crislina

Compugetta di prosa di Torino della Radio Italiana Regia di Claudio Fino

22.50 Musica jazz

23,10 "Oggi at Parlamento " Giornale radio Estrazioni del Lotto

23.35 Dal « Dancing Gorden » di Bologna

Serglo Nardi e il suo complessa Segnale orarin

24 Ultime notizie Stazioni seconde: 0,05-0.10 " Buona... notie .

STAZIONI PRIME

0,05 Dalia » Strenelta » di Milano Leonardo Principe

e li suo complesso 0.40 Duo Palombi-Tailli

8.55-1 « Buomanotte »

Autonome

- 7.15 Calendarie, 7.18 Chinastica da canova 730 5 stale otano flavorale es die. 7,45-8 Markar del realtone. 11,59 La tonbe per le scoule 12 Fanta-ia di vanzeni 12,50 Ogga alla zinte 13 % n infe marie, Giornale radio, 13,26 to eseti apermico chretto da l'intro Agerto (Rete Augurea), 14 Spettaroli e specif, 14,10 Franco Russo e il stra filo 14.35 Un trans emfonier 14.50 Un è di sewa y 15 Listino Brisa e mindo varia 15,09 15,15 Not time d'Italia
- 17 30 by year diff Amazon 18 fratto on policie, unti Missea da helle. 20 Segna's muno Giori de radio 20,33 tino della conta riel 760 (Rete Azzurra), 21,35 blendelssolin: Sintonia n. 4 . Italiaca 21,50 Munica varia, 22,05 Orche ha Drustin (Brite Ross) 22,00 Munica ejerettistica (Rete Rossa) 23,10 Sira le neuro Connu'e isdie 23,25 Vaerth 23,35:24 Musica its hallo, ital a Dancine Garden & its Belieb.

RADIO SARDEGNA

- 7,20 Missidie der beim, reine Nellige, er-. the 17 201 a less to Parlamento a Some timen timenter adm 2.29 Bura umo 820 . La vie de la spiradiate trasmissione or il Culte avenue tirlla 8,35-8.50 Musica fracti 10,30 e Cara recena s. 11,50 Pec i - t theel. therestari superiori, 12 Carla Michalli Gio 12,20 I programmi del gincim 12,25 f. this e cantoni 13 Sectale ora one Countain radio, 13.11 Malley of cacoloni 13,21 has conserve del giornio 13,26 Orchestra di risizioni e ritori, ditetta da A. Troyagol (Birti Revert 13.55 Sousterelding (1) or P. cont. 14.26 Orrhestra aupolitana di melodie e concom, diretta da G. Anijeta 1450 La settima is inconstografic, a curi dl. 5. Bule 15 Signale trials, Gloriant call 15,14 Four-tra sail mondo 15,35-15,43 Tarint is tallede and the free fit for etiaci
- 18,30 Movimento porti dell'Isch 18,35 Musica loggera. 19 Canta regionali satifi, 19.30 Cielo della senata del 1700, Via linista G Biguaga; Pianiero Lia De Barberris - Haydu: Sonala n. Tuo la margeore, Mezert: Sonatz n 3 in re macesore. 20 Estrazioni del Lotto. 20,85 Canzoni. 20,30 Seguale oracio Giocenale radio. Noticiono sportivo e regionale 21 Concerto operation diretto da l' Argento con la parteripazione del seprano Renata Herédia e del tenoce Ar timo Ferrara. 21,30 Orchistra della canzone il resta ila Angelini. 22 La storia dell Old Vic, radiomontaggio 22,30 Parine strifotude, 22,95 Album di car-com, 23,10 Ossi al Patlamento, Ginnale rollio, Estracioni del Lutto 23,35 Musica da Lalle 23,52-23,55 Bollettier meteorologies.

Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Nuthrine 19.40 Prigramm 9,30 Natarine 19,40 Programma esticative, 20 Varie 3 20,45 Dische, 21 Nationale, 21,30 of a manage il bathological quality of American Street 23,30 Marcha da bathological Street 23,30 Marcha da bathological Street 24,4 Mission da Priso

AUSTRIA VIENNA

19 Penferenci (Carmallia 12.15 In corgan selli-nitealle della meltica celtera, th. V. L. (1-try 20 Notica: 20.15 Musica 4: ballia 22 V. er erbloca sort Merimat. 22.20 Notica. 22.40 Mesos pir l'Assista e Musica ristincia. 24 Noticie in trose 0.05 Ritui.

BEL-G10 PROGRAMMA FRANCESE

9 Helianney Charlette in mi mappiere per ar chi, 1945 Nothilario 20 Carerzto ill'inni-dra regli illierio da Fidund Donossi 21 300 19 Delki esca brillante, 22 Nellmann 22.15 de tulle 22.55 Nottalarm 23 Mosen nica. 23.55-24 Nottalari. 22.15 Milest i

PROGRAVNA FLANNINGO

19,30 Cancol di tetti i racci 20 Corretti diretto 66 lei Verelsi 19 ista leggapo disdirectio de les Verelses de sela escapa Maria van Gebier) 21.15 Democrate 21.30 Declerata Reine 22.15 Wester, Trastano 2 Isotta, cinc d'americ Pener, Les Djine. 23.05-24 Lina flor en Fel Min en el sul 1

FRANCIA PROGRAYMA NAZIONALE

19 Yhota de ledete per a ledete la septe balleta de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio del companio de 20,30 fellers proport 26,55 disconding to fessional service. 21,10 ft and fellowants explicated a contender. 21,75 feabeth in organise a radiate fellowant on the feet of feebers. Good for the month of the feet 23 february 23,25 feets and feet and

PADGRAMMA PARISTYO

19,36 Nozwie au eine 20 Notice 20,30 o 80 parts in carteta 21,30 bedeet a routhe Supple contact 22 to a felloriment of 23 Section 1 o 60 parts in 23 Section

MONTECARLO

19 Net alson 19:12 Comment, 19:27 M Turi-tra Digest 19:37 (terbests New Merco) 19.47 E torrell 19.52 Rt M s o cauxent 29 Not str + 20.05 Le Ambiens Staters, 20.20 Stagle of paragina. I Compagnosa Chategory a Parist. 20,36 for recognization 21,41 Betto et sutufeit 20,46 Puri e inbigg in 21 Conrects directly the Est le-Archa, mh. end conducta in Crista Raymond Gaulet) - Pterch-Baltetta ili trett; Godard Impressioni campapaole in prinovera; Gusecen: Poema; D'In dy Candra di vangin; Bispini: La face da curier; Midichi: Saite priocezzie, 22.30 Mu-ment da bollo 23-23,05 Netisiorat.

GERMANIA ATBURGO

19 . Intore at mende a, iff Errein Behrent 19,50 Previsions per la spect. 19,45 Notiale e examinati 20 Milindia e camin. 21,45 No. ent 22 Di reditionand in the tun ana 22,15 Haydu Sinfonia n. 101 in re magnore (« La pendría »), direita de Robert Heger 22,45 a Galgerdielet » di 17el. etian Megrasiero 22,55 Musica an ballo 24 Ultime pultue 0,05 Scribbo al micro-teno 1-2 Musica da ballo di riste il mondo.

19 Ostronii sulla politica fotorsa 19,45 dec-nora di fia actiliarea 19,40 Tribuna del ter-pe 20 e Nient'altre din zecinari's efetti a di XX secola, di lian; fialitica rafa di Giantia e Bengeri, 22 Notire, 27,15 Tributara delle sport e Massia, 22,30 Minios di ballo -Nell'internile (21), il timo nation.

FRANCOLORIE

19 La cert dell'America a Cent l'America o arche ell'anda muertenna 1930 l'Institut de l'Anda Campaire Natikie e l'anno il 20 Da nobulin formetalia. 21 a Malli partica lin di francosa il face formitta de la compania del la compania de la compania del la compania de la compania del la comp

MUNACO DI BAVIERA

are diffAmerica 19.50 renomber del calle i 19,45 Norlain e spert 29,10 turbest a Heirr Butte noky 20,30 Cabarel di fin di officiale, a et a di Heliochi M. Bark-tores 22 Notice 22,10 Riccoli turbi a da to Char fiells etiang i morelle - 22.25 Merfer e m. ograffe. 24 thime polizio CC5-1 Muses the balls

INGUILTERRA PROGRAMMA VAZIONALE

13 Normanic 18.25 Gladys Raphy a Perelioette Harrs Drinden, 19,15 Warte in enth. 20 Meinelieft 21 Nottzieh 21 15 ette the Offs octions Theybres, a south in the atti- of Freehold Lebends - continuents robidis in d. Peggy Weils, 22.45 Proghters dil a 114, 23-23,03 Notichale

FROGRAMMA LEGGESO

19 Nothitis 1930 Terry, minette is mine des; Il flatform I die Paul 4 Februar Mark Less e fürchesten della Kritin diretta di Front Castell 20 Universitä dielite da Stanfaid liminoto fedisti bartisin Maris fledi todor a de'inida d'an Pougest). Sui dan La spots verduta, inverture. Provide Scher-La spota verduta, invertige Pariste Scher-ra, cata e Sinforia a 4 a Reillor Ser-cata di Mekstefeta de a la disparate e di briol e teatodi Serviata di Milistofete, dal e Fand e: Perant L'apprendila itrepere, locina sinforme; Valit Saro Haudalius Mestropia li maty Korasheft Berg Godinev desen dell'illustromazione 21 lind di la illa 14 21,45 Planteta La Stewat 22 Niche ville 22,15 Cido della Prablica d'Ur. 23,56-24 Notisiane Notiziacie

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.30 Blood a Arch White is Riviez C-15 May ca learner 7.15 blusten da concrite E-30 Panels (affaire 9 Rashner; Concorfain 2 on 6 benedit in 9 Rashner; Concorfain 2 on 6 benedit in 12 of parels (affaire 12 concordance) of the concordance of Scotte Bugher 12 Blustens hard latter 27.15 Quarterite Man a ditor 15.15 May see a do failed 24.15 Mason, league 15.15 byord a mason 16.15 Occidenta league a de la URA 17.15 Trobe e 1 mon moraturi 21 limite. Ba.30 Rivietti 19.30 Veriti massicule 20.15 Misona da duile, 21.15 Canacad 22 Mulera league 23.24 Washa da fu le

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMBENSTER

9 transpare muzere 19,05 timescio di Liedir
19,30 Notiale 19,40 l'espace del limard Priz
per antismodili e motoretette di Borna (prinna giornista). 20 interpiata una alcuna inifondateri dell'Associazione del musicisti relaned 20,15 Pariziale (transmissione dalla Tonadde di Borigo del concenti in occasione del
cangrantumolo della fondazione dell'Associazione del modeleti subzere 2,15 e il instro curin fisociare Ameritani in versi o, dizione. 22 Notizve. 22,65 a il romantile i, insgazzani del sattati pera 22,40-23 l'ommenti
ulla modele da jazz.



MONTE CENERI

7 15-7.45 Newform 12.30 Notice of 12.50 Conglisso Research Legrand 12.10 form deal of the results 13.20-13.45 Straylesty Colg. to sease. Our rose on believe 16.20 concerts careful of Beart Newfor feel-to improve the Beart Newfor feel-to improve the Beart Newform Feel-to improve the Beart Statement Sports). Rose 12. rarellin da Diazir Narabe Iteleti rojitano F. i. Balli r. a. (bia. Balliniare Epiers). Bialian I. a. schilale i. a. (bia. Balliniare Epiers). Bialian I. a. a. (bia. Balliniare Epiers). Bialian II. a. (bi. Bialian II. a. a. (bia. Bialian III. a. a. (bia. Biali Concerts an areany a probestry 21.15 & feet PL Qu Bire s, la cirila i Roma corretta da Firit Ritz o Itala Tere Hayrin Behmild | Fistanchishlish for Harpin Rebende Fistanain sillate für Kineier; Harpin Rebende Fistanain sillate für Kineier; Harpinei II fahkre aresonintst; Tatina Sonaka detta - Il teillo del demolo , 22 IS Nati caral 22,20 Orderetta J. Beofilio 27 al Parteio intermenzo con Zaula Letanite, 77 50 Musica de lando. 25,20 25,30 d'handerte msubmote Gran Birdazoa

SOTTENS

19,25 Not giarle 19,25 Ly specific det trops 19,45 Pivinta del sedicto 20,30 Il mon effects with the 20.30 Months do Inthe 20.40 . Le gree delle morte e, lunes tartiefet en ed Gee Black, tratto da un reportage di S bre-Selveril 21 Ovelleries Jack Héban 21,30 « fil novem at Beligl, Bernadet e land. 21,45 Line Remount e Louding Similé ava Am prist bonhour to chancely Treto di Ministr Bridey, 22 (Nontaining alburt) de men rient 22,30 Notaining 22,35 Non reimples a come del casalit ill Morpes 22,50 25 there eletted on althorite









radiocorrie

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C. POSTALE N. 2/13500

LUCI SUL MARE

Durante una delle molte rico-struzioni dei instruzioni dei famono fara di Eddystone, mile confe della Carnomalia, il cornaro Grandcourt, essendo il sua paese in guerra con l'inglillerra, catturi olcani operai che lavoravano olta fathrica St diee che in quell'oc-casione todyl XIV il Grande, or-Cimmediata liberazione dei priginateri ed asprantente redarquisse il Grandenuri dicendoali che se arma dichiarata guerra nd and nasione semica, non Parc en però dictelarata atta cicittà ed alla umanità

Non si sa con precisione se quesin aneddoto appartenga alla sto-ria ad esorbitt da questa per cutrace nella leggenda, e però vero che esso sto a dimostrare quanta importanza umanitaria si atteltinisse unche tu antica alle laci che guidana i ngriganti. E tulli i popoli, si può dire, hanno sem-pre afferrato questo altissimo va-lure umanitario che arcampapua e illumina di un safio di ramon-ticismo e di poesia il ralure com-merciale dei fari. Che se la luce che brilla nella notte parla al cervello della nave per guidarla in acque pericoluse e per preser-varia dai pericoli, paria anche al cnore del mariagio dandogli l'ultimo addio della terra che la-scia ed il primo ralnto di quellu che appieina, saluto fanto più cara se è il saluta della sua terra alla quale fa ritorno.

Il nome di faro ha una ctima-In none di faro na una cuma-togia molto inverta e discussa" la tesi più quolata ed oggi univer-salmente accettata e quella che lo fu derivare dall'isola di Pharos alle foci del Nilo, citata anche da Omera nel IV Libra dell'Odissen Sorgena su questa isola un'alta torre che dovera servire alle navi cume punto di riferimento dive-no sulla torre, terminala intorno al 256 avanti Cristo da Tolomeo Erladelfo, venne acceso più tardi, ne dobbiamo attenerci alla testi-monianza del geografo arabo Edriun juoco unde rendere il riferimento visibile anche di notte.

La storia di tutti i fari dal primo menzionato nella storia, che se non erro è quello di Timea ricordata da Virgilio nel canto XIX dell'iliade, fino al più recenti e moderni è ricca di eroismi talvolta sublimi ed ignorali

Se si pensa che su uno del punti più pericolosi della costa della Cor-novaglia i fari di Bishop Rock e di Eddystone sono stati distrutti e rieretti ben cinque voite, non posammirali davanti alla caparbia le-nucia di piccoli umini in lotto contro le forze disgregatrici e distruggitrici degli ciementi in furia.

Prima che furi isoluli su secche e seogli quali sono per esempio quelli di Bishop Rock, di Fastenet, della Bata dei Trapassoti a di Bell Rock venissero datati di luci ad accensione automatica, i fanalisti hanno seritto pagine drammaliche di erolsmo e di abnegazione. Tall atti di eroismo e di abnegazione

sono rimasti il più delle volte oscurl ma sono tanto più ammire voli in quanto considerati dagli steasi protogonisti come parte semplice e naturale del proprio do-

Se è stata l'Inghilherra ta prima a comprendere in tutto il suo vafore la portata di futto un sistema d. fur, cosher, se non possiones disconscere alla Francia II medi averla reso recionale scientifica, pure non possiumo to-gliere al nostro Pacse il vanto di tari antichlissimi quali quello sorta intorna al 1160 sullo starico sco-pla della Meloria, l'ancura piu ontien faro di Genora, il faro di Linorno che i pisan, eressera nali athori del '300 e con motti altri quello di Porto Pisano che per tre rotte i penoresi distrussivo e per tre volte sumpre i pisuni rivostru-rozo. Se dobbiamo pressar fede a Plinio il Veerhio, e nan obbiamo alcuna ragione per non farlo, la torre quadrala che è aggi il cam-panile di Sonta Maria di Porta Faort a Ravenna attra non sorehbe se non il faro dell'antica Portus Classis interiato da secoli. Tra t fari architettonicomente più belii che il Mediterraneo possa i antare sta în prima fila la torre del mon-te di San Bentgno, la clossica « lanterna « del porto di Genova di una eleganza maestesa col suot 70 aietri dal suolo ed i suoi 118 merri sapra l'azzurro mare di Liguria.

Oppi scienza e industria al ser-mino della civiltà lavorano con in defessa tenacia per darci sempre nunve pratiche applicazioni nel campo dei radiafari e della radionavigazione, A Liverpool si sta in questi glorni portanda a termine un impianto, símile a quello già In funzione a Douglas nell'Isolo di Man, per il male radar e rodin-telefona combinati permettano il traffico delle navi qualanque siano le condizioni di visibilità Proprio a Liverpool recentemente una nebbia eccezionale hinerara alla foce della Mersey tutto il traffico portuale per oltre 12 ore solo il vapore Empress ul Cunada poteva, usundo l'impianto radar di bordo, risalire il fiume e ormeggiarsi tranquillamente al suo «pier» sebbent per causa della nebbia neppure il pilota locale fosse rinscito a salire a bordo.

Con fulto questa noi crediamo che, anche in grazia al più recenti perfezionamenti nel campo dell'accensione automatica o radiocomandata, gli innumerevati janali che costellano di notte le coste di tutto il globo aon mancheranno mai di far brillare la loro luce amica. Quetta luce che pattida nel crepuscolo e sempre più riva mon mano che la notte si fa fonda sarà forse trascurata dai colossi del mare at quali le radioonde hanno dato occhi e tallo ma sarà sempre d'amicherole ainto ni naniganti mic umili.

PIER LUIGI ARIOTTI

Il vostro avvenire..

dipende anche dall igiene de la hocca e de. dente

Il denidire rejestifico BINACA, a base so jo nemoleata, sombatio ufficace mente i germi chie prizzocano a cune to grangialt a province diagogal it tax bug serve infaccure to smallo od chimisa la parter des deals e delle georgies

to pente ed essenza devidicio BINACA tono quindi il più perfutto stramenta di efese per l'igiene e l'estatice della bocca a da deah

Una bocca sana e pishta é nichem di una perfutta educazione igiente



CIBA INDUSTRIA CHIMICA - MILANO

LINACE

CARBONE ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI ACIDITA

Autorizzazione A.C.I.S. 53379 dei 19 mailio 1941

REGISTI - ATTORI

OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGR., RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., CRONISTI INVESTIG., SPORTIVI E FOTOGR., SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZ. ED ESATTOR., INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTE, CALZOLAI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

STUDENTI, OPERAL

studiate a casa ACCADEMIA organizz. scolastica iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, (01 - TELEF. 864-023 IS GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI

CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

Direttore responsebile: VITTORIO MALINVERNI